

Новое в иконографии Леонарда Эйлера

Синкевич Галина Ивановна

galina.sinkevich@gmail.com

СПбГАСУ

Краткая биография Леонарда Эйлера

1707 – родился в швейцарском г. Базель в семье пастора

С 1720 посещает лекции в Базельском университете и занимается математикой с Иоганном Бернулли

1724 – получил степень магистра

1727 – приехал в Санкт-Петербург на должность адъюнкта

1731 – стал профессором

1733 – женился на Катарине Гзель (1707-1737)

1741–1766 – жил и работал в Берлине, в Академии наук

1766 – вернулся в Россию

1783 – умер в возрасте 76 лет



Самым ранним из известных портретов Эйлера был несохранившийся поясной портрет 1737 г., работы И.-Г. Бруккера (Брукера). Сейчас этот портрет известен по гравюре Василия Соколова (ок. 1766 г.). Меццо-тинто. 380x252; 330x212 мм. Отпечатки с этой гравюры имеются в ГМИИ, ГРМ, РНБ.



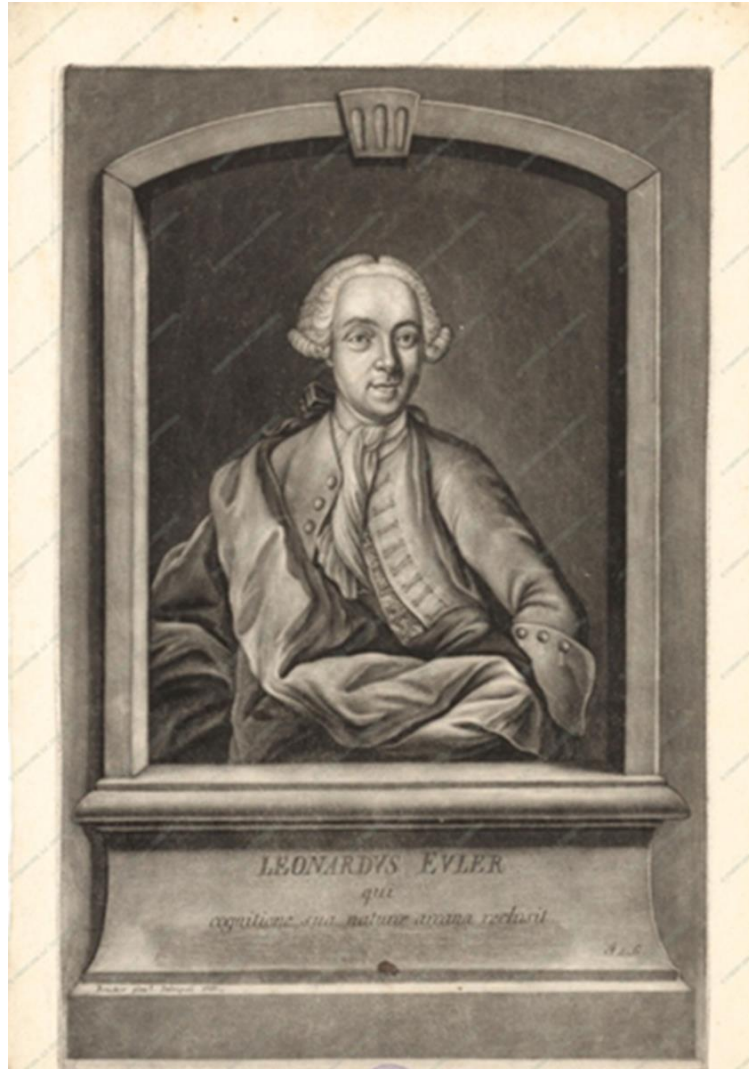
LEONARDVS EVLER
qui
exultione sua naturae amana recharit

318



Del. J. J. Landwehr

В письме Даниила Бернулли из Базеля к Эйлеру в Петербург от 29.03.1738 сообщалось: «... Картины мы наконец получили. Присланное для передачи я немедленно передал Вашему отцу. Вашего высочородия и Вашей супруги портреты выглядят очень похожими».



Катарина Эйлер (1707-1773),
жена Л. Эйлера



Портрет Даниила Бернулли. Historisches Museum Basel, автор неизвестен. Холст, масло, высота 90, 6 см., ширина 73, 8 см. Инв. № 1991.156. Возможно, написан во время пребывания Д. Бернулли в Италии художником венецианской школы. Нельзя также исключить, что автором портрета был Иоганн Рудольф Хубер-ст. (Johann Rudolf Huber, 21.04.1668 – 28.02.1748), выдающийся швейцарский художник-портретист.

Якоб Эмануэль Хандман

Три портрета Л. Эйлера

Якоб Эмануэль Хандман (Jakob Emanuel Handmann, 1718–1781) – швейцарский живописец, гравёр. Учился в Швейцарии, Франции и Италии. Путешествовал по Германии, жил в Берне и Базеле. Приобрел популярность как портретист. Член Академии художеств Болоньи. В берлинский период жизни Эйлера (1741–1766) написал три его портрета. Известный портрет 22-летнего Иоганна Альбрехта Эйлера также написан им

1753. Погрудный
портрет работы
Я.Э. Хандмана

Пастель на бумаге. 57×44
Базельский художественный музей
(«Открытое художественное
собрание», Kunstmuseum Basel).



1756. Поясной
портрет
работы
Я.Э. Хандмана

Частное собрание. Масло, холст.

77,2 × 60,2

Подпись художника: E Handmann /

Рinx. А° 1756.



1756. Поколенный
портрет работы
Я.Э. Хандмана

Холст, масло, 138×104 см.
Мюнхенский национальный
музей.



Портрет М.И. Ломоносова 1757 г. работы мастеров Вортмана и
Фессара (Wortmann Christian-Albert, Fessard Etienne)
предположительно по оригиналу Г.Г.И. фон Преннера, придворного
художника Елизаветы Петровны



1778 г. Иосиф Фридрих Август Дарбес.
Последний прижизненный масляный
портрет Л. Эйлера.
Женевский и московский варианты

Иосиф Фридрих Август Дарбес (тж. Жозеф-Франсуа Дарбес, Joseph Friedrich August Darbès, 1747-1810) – родился в Гамбурге. Получил образование в Копенгагене. В России Дарбес жил с 1773 по 1785 г. и пользовался известной популярностью, исполняя заказы при русском дворе. Его специальностью были миниатюрные портреты, которые он рисовал серебряным карандашом и сангиной по пергаменту.



1778. И.Ф.А. Дарбес

Последний прижизненный живописный портрет Эйлера с натуры был написан в Петербурге художником-портретистом И.Ф.А. Дарбесом в 1778 г., когда Эйлеру был 71 год. Портрет погрудный, $\frac{3}{4}$ влево, в овале. Холст, масло, 62×45.5; Женевский музей искусства и истории (Musée d'Art et d'Histoire de Genève).

Каталог Дювала

176 Le même
1803

Portrait du General Pélissier. Sur papier.

177 ¹⁰⁶
Mazot.
1804.

Portrait de ma mère, Sur papier.
Ovale.

178 ¹⁰⁷
Lampis

Portrait de mon beau-frère V. Soub.

179 ¹⁰⁸
Darbes.

Portrait du grand Puleos, jeune d'après
nature d'une enfant laque rapportée. Sur toile.
N'a été donné par M^{lle} Amy.

N. 71900

1778. Московский
портрет работы
И.Ф.А. Дарбеса

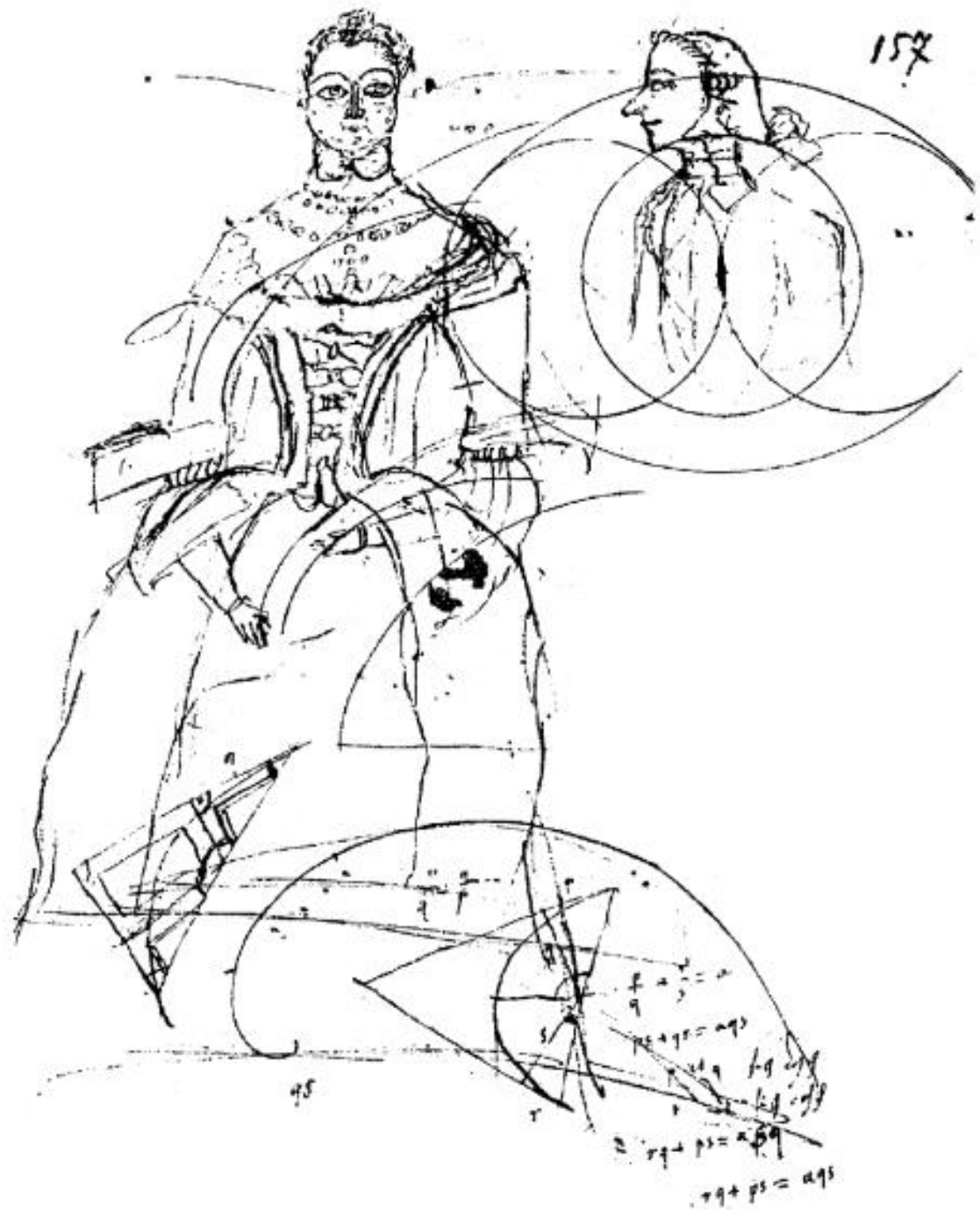
Третьяковская
галерея.

Холст, масло,
61,3×47,3.



Женевский и московский портреты кисти Дарбеса, 1778

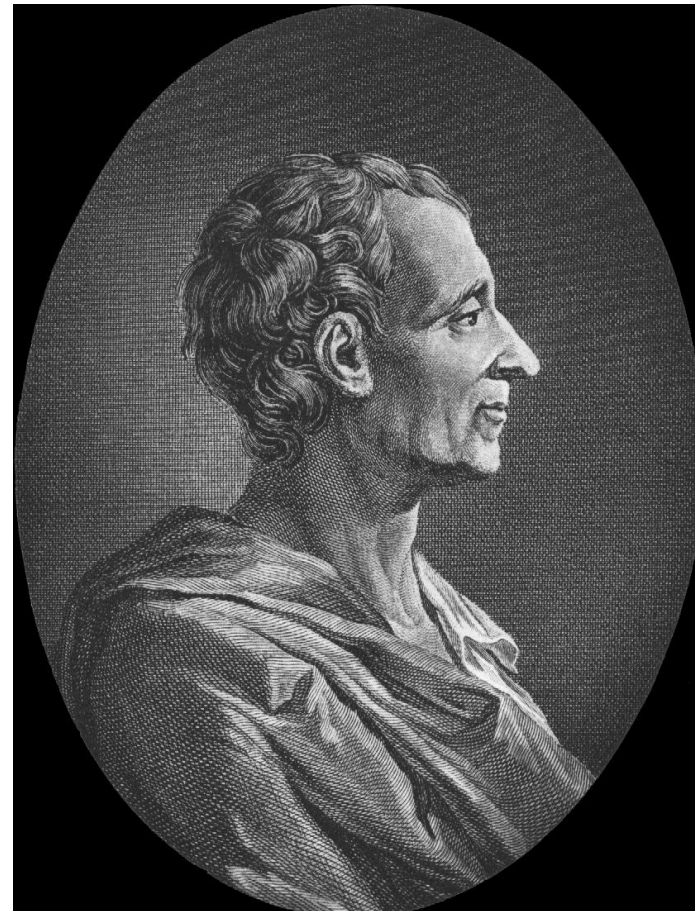




1766-1770. Портрет-
шарж Л. Эйлера с
супругой, сделанный
рукой его сына
Иоганна Альбрехта

Прижизненные портретные
медальоны

М.П. Павлов, 1777 г. Барельеф (слева) долгое время атрибутировался как портрет Л. Эйлера. В 2009 было доказано, что на барельефе изображение Ш. Монтескье (справа).



Ок. 1777. Абрахам
Абрамзон
Портретная медаль

Абрахам Абрамзон (Abraham Abramson (1752 или 1754–1811) – прусский медальер. ученик своего отца Якова Абрамзона. Профессор резьбы медалей в Берлинской академии художеств. Специалист по портретным медалям. Знаток древней нумизматики. Работал сначала по чужим, а затем и по своим эскизам.



1781. Барельеф Д. Рашетта

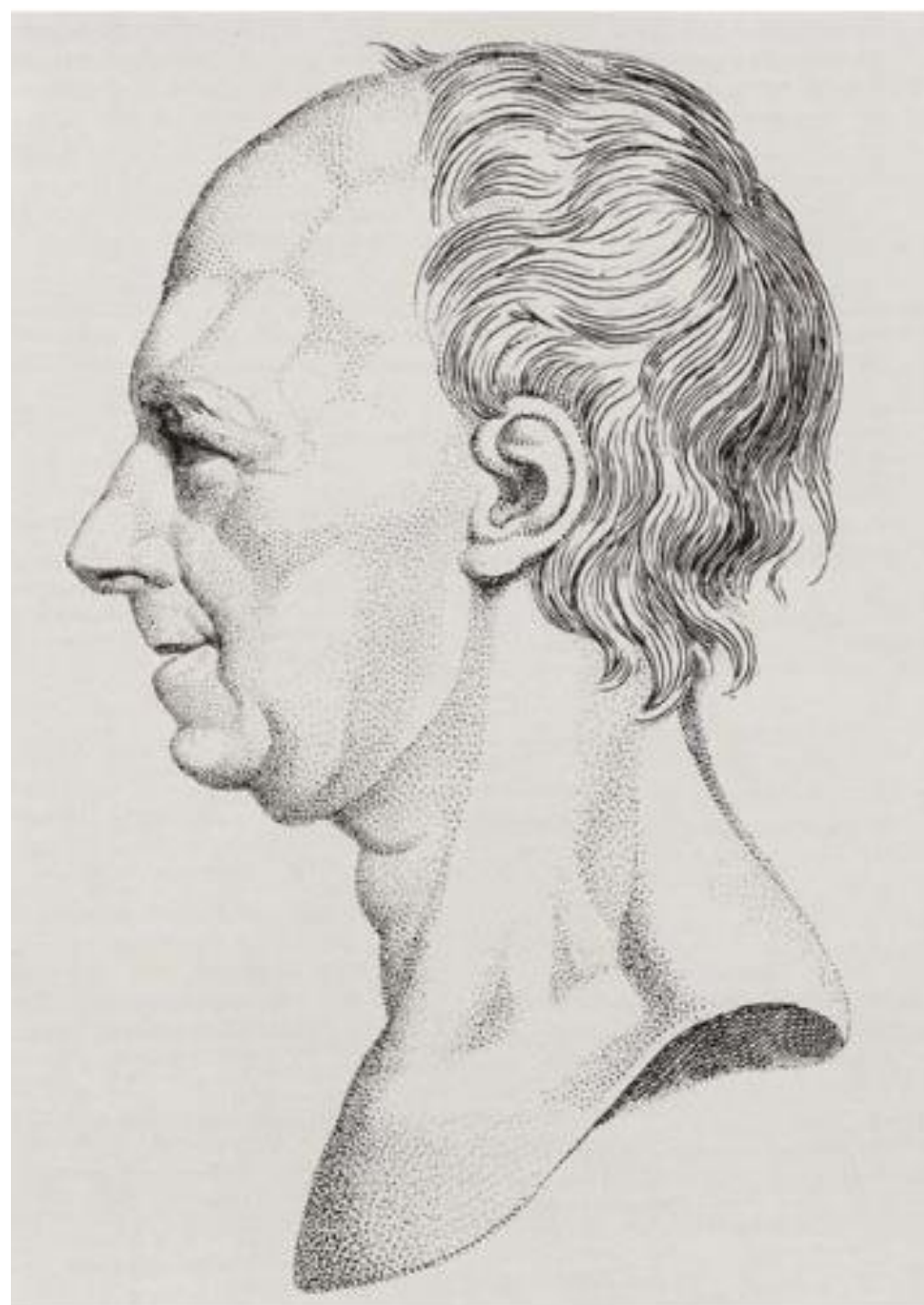
Жан-Доминик Рашетт (Rachette, 1744-1809), француз по происхождению. Родился в Копенгагене, где получил художественное образование. С 1772 г. работал в Гамбурге, состоя членом Берлинской академии художеств. В 1779 г. приглашен модельером на Императорский Фарфоровый завод в Петербурге. В 1782 г. работал в Академии художеств, получив в 1800 г. звание профессора.



1781. Гравюра с ГИПСОВОЙ маски

Выполнена Д. Рашеттом
при подготовке к изготовлению
медальона.

Находится в университетской
библиотеке Базеля



Вторичные портреты Эйлера: гравюры с прижизненных портретов, копии и интерпретации

Прижизненные копии (гравюры) с масляных портретов Эйлера

1768. Гравюра Штенглина по поколенному портрету Я.Э. Хандмана

Меццо-тинто. 490x304; 342x242 мм. Слева
внизу: Handmann Pinxit Berlin. 1756.; справа: J.
Stenglin Sculpst. Petropoli. 1768. Под
изображением: Leonhardus Euler Natus Basileae.
1707.

Иоганн Штенглин (Stenglin) – гравер черной
манерой. Родился в Данциге. Приглашен в
Петербург Я. Штелином по рекомендации
Гриммеля. С 1741 по 1744 г. состоял при
Академии наук. С 1750 г. работал в Москве. В
1765 г. возвратился в Петербург и снова
выполнял заказы Академии. Им было
выгравировано большое количество
исторических портретов.



LEONHARDUS EULER.

Natus Basileae. 1707.

1768. Гравюра И. Штенглина
по поколенному портрету Я.Э. Хандмана



LEONHARDUS EULER.

Natus Basilea: 1707.



1780. С.-Г. Кютнер

Самуил-Готтлиб Кютнер
(Kütner, 1747 – 1828) –
ученик Баузе в Лейпциге.

Талантливый гравер,
преподаватель рисования в
Митаве.

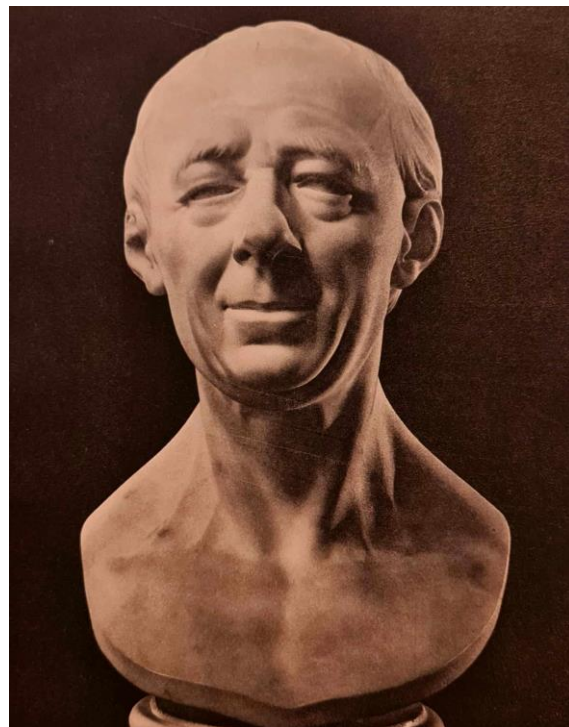


1780. Гравюра С.-Г. Кютнера
по портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.



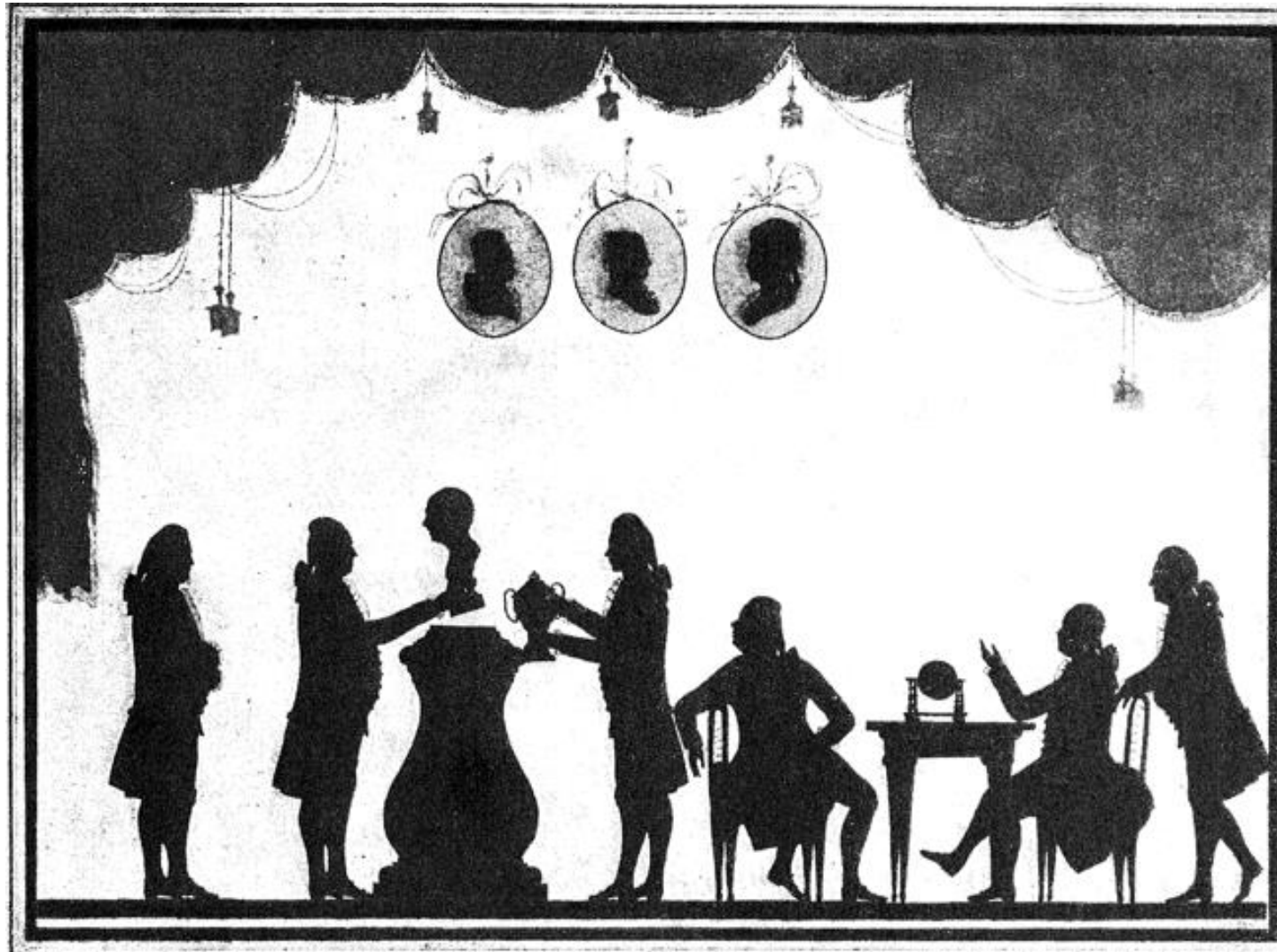
Посмертные изображения Эйлера

1784, Рашетт, мраморный бюст Эйлера



1784. Антинг. Установка бюста. (45,5×62 см)

Фридрих Антинг (Anting, ум. в 1805 г. в Петербурге), родом из Готы, художник-силуэтист, офицер на русской службе. Намеревался сделать силуэтный портрет Эйлера, но, приехав в Петербург, не застал его в живых. Антинг использовал весьма остроумный прием помещения портрета Эйлера среди академиков на двух групповых портретах. Оригиналы силуэтов хранятся в СПбФ АРАН.



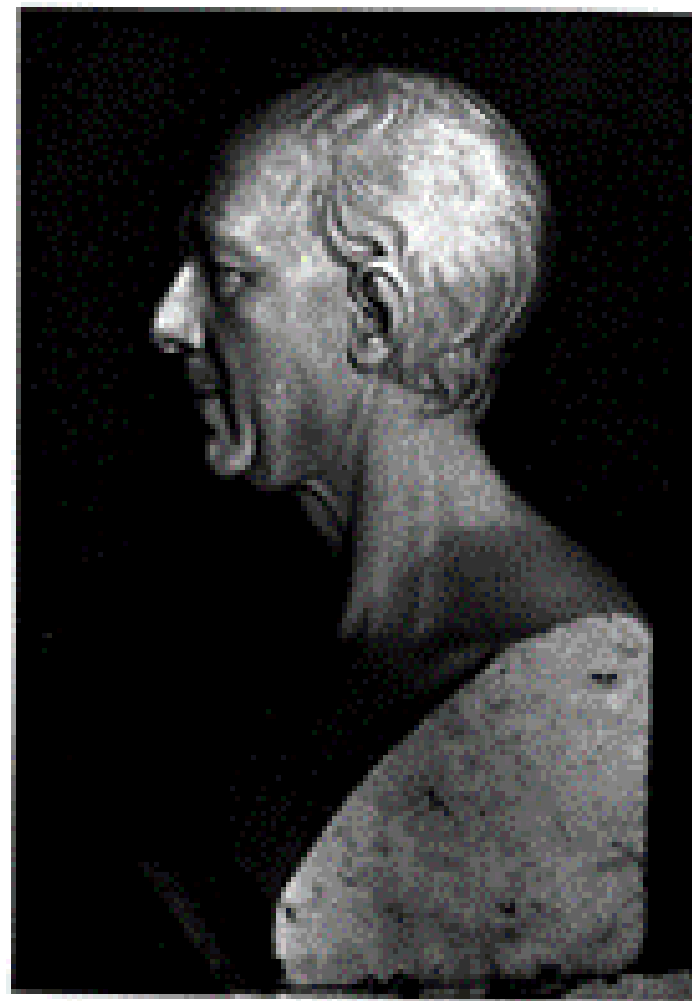
1784. Ф. Антинг. Жертвенник

Академики Лексель, Фус, Эйлер-сын, П. С. Паллас, Лепёхин, Георги, Крафт.

45,5×62 см



1821. В.М. Демут-Малиновский
Бюст (герма) Эйлера. Мрамор, резьба. 59х33,5х23



Эйлер Л., Мрамор, Конец XVIII в.
(Музей И. В. Лавинского, Ленинград)

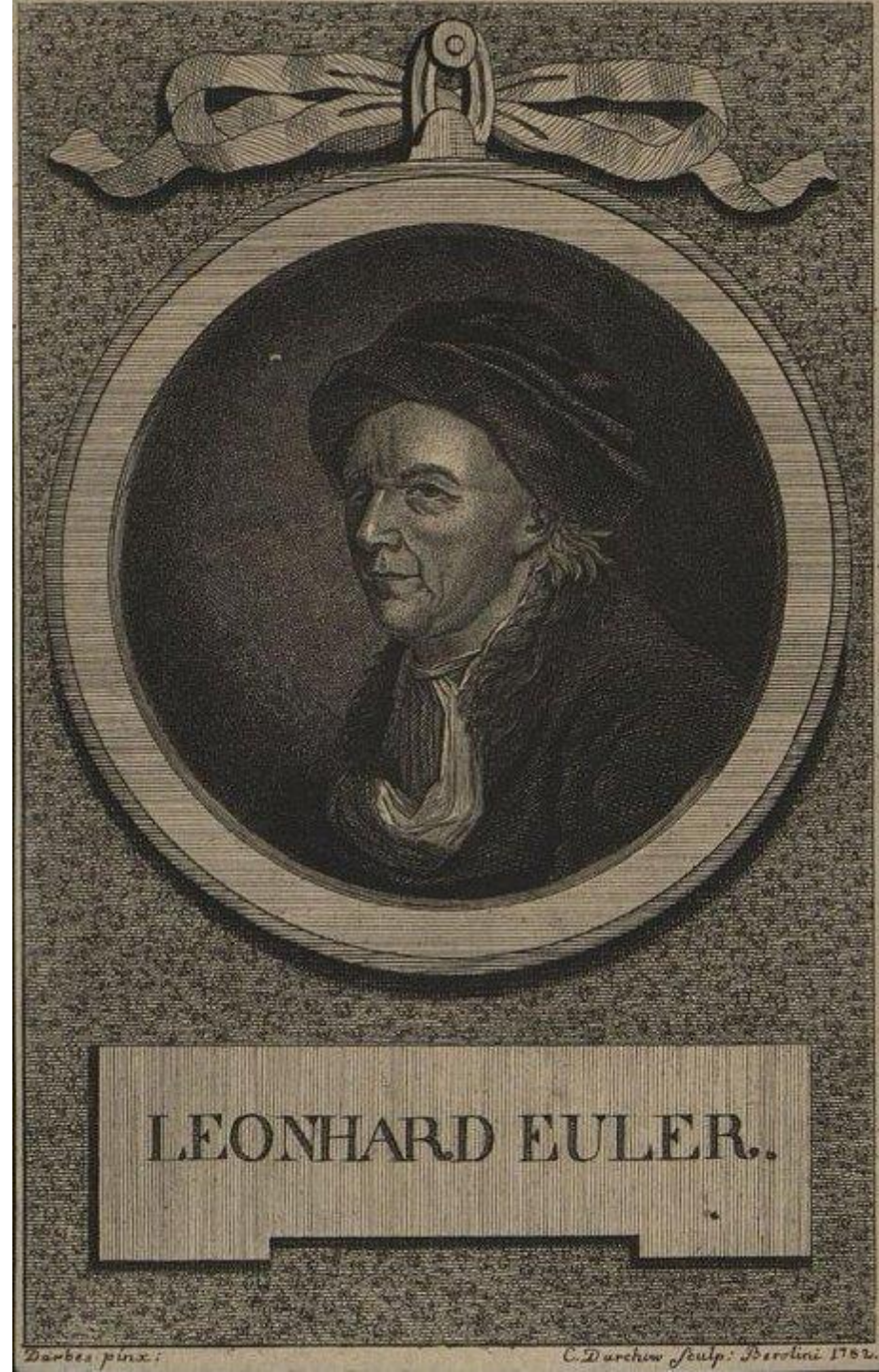
Копии с портретов

Расходящийся процесс

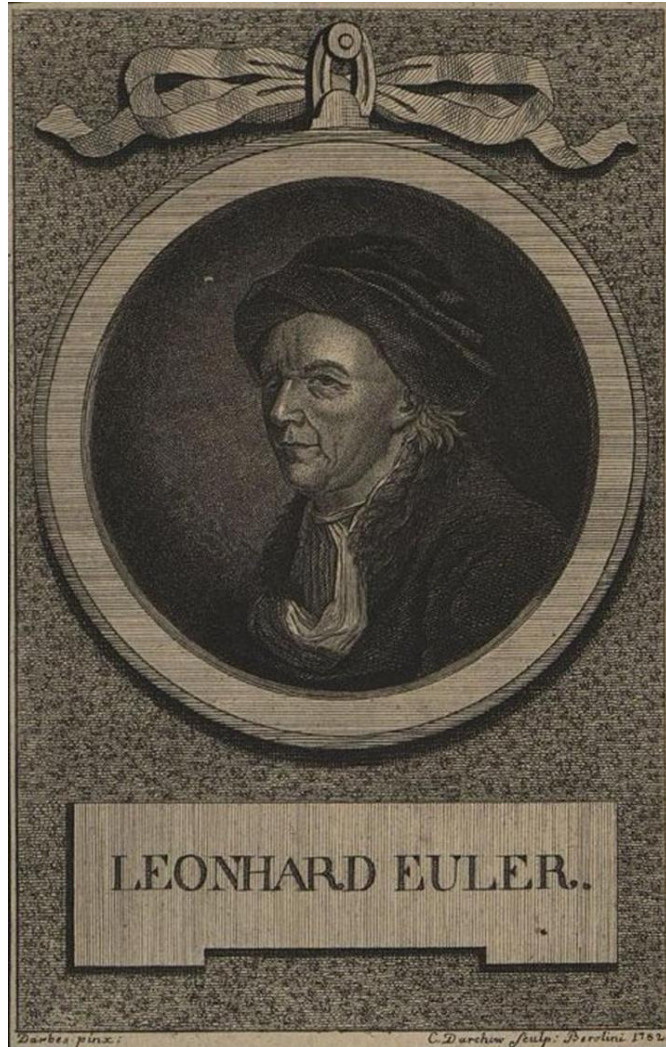
1782. К. Дархов

Кр. (Христиан) Дархов (Darchow, Christian, ум. 1832 в Кенигсберге), родом из Дании, работал в Берлине до 1794 г., затем переехал в Кёнигсберг, где до 1800 был профессором в Provinzial-Kunst-und Zeichen-Schule.

Гравюра резцом по меди исполнена в Берлине довольно слабой техникой в 1782 г. Оттиск гравюры имеется в Государственном историческом музее.

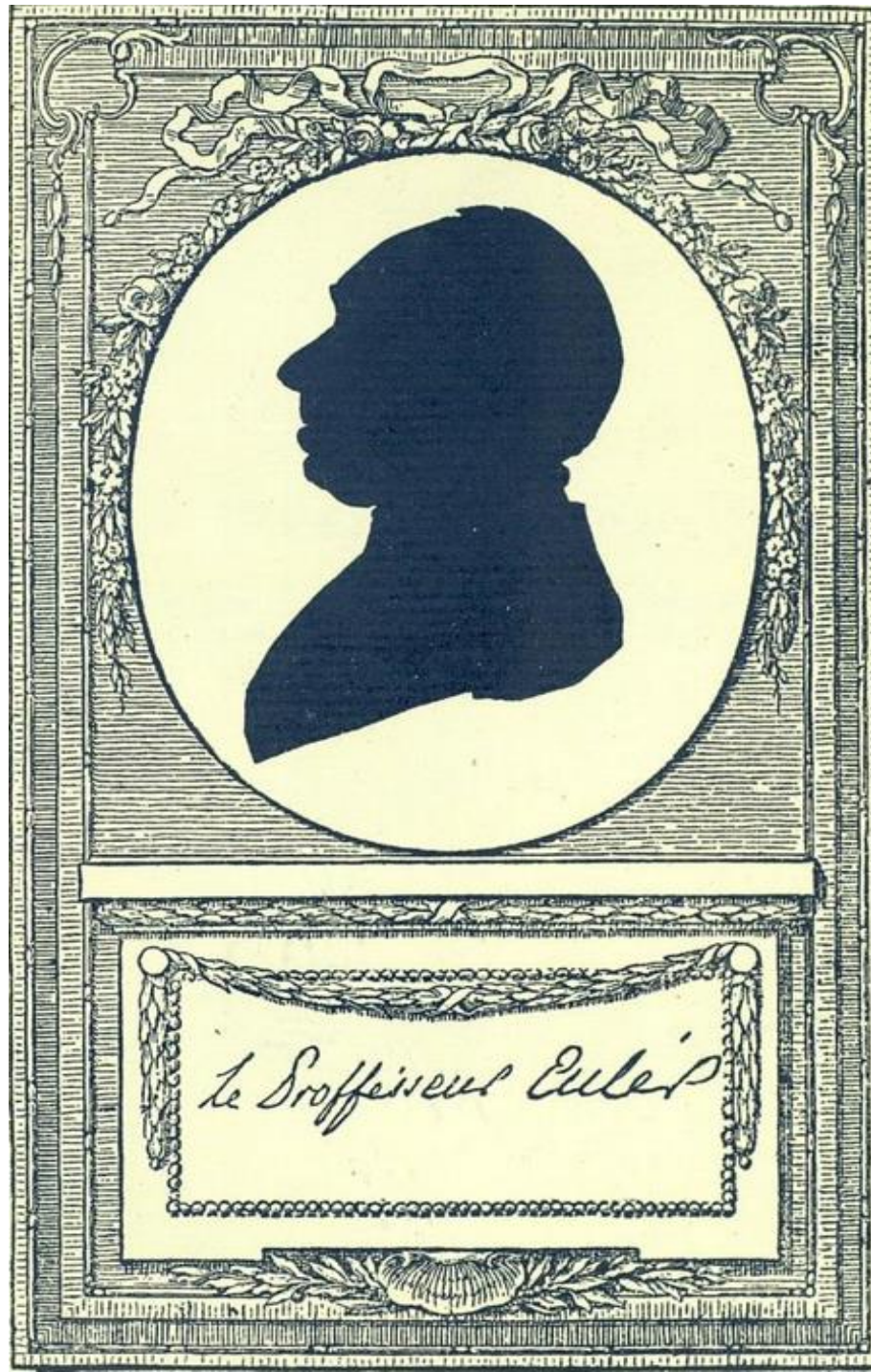


1782. Гравюра К. Дархова по портрету
И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.

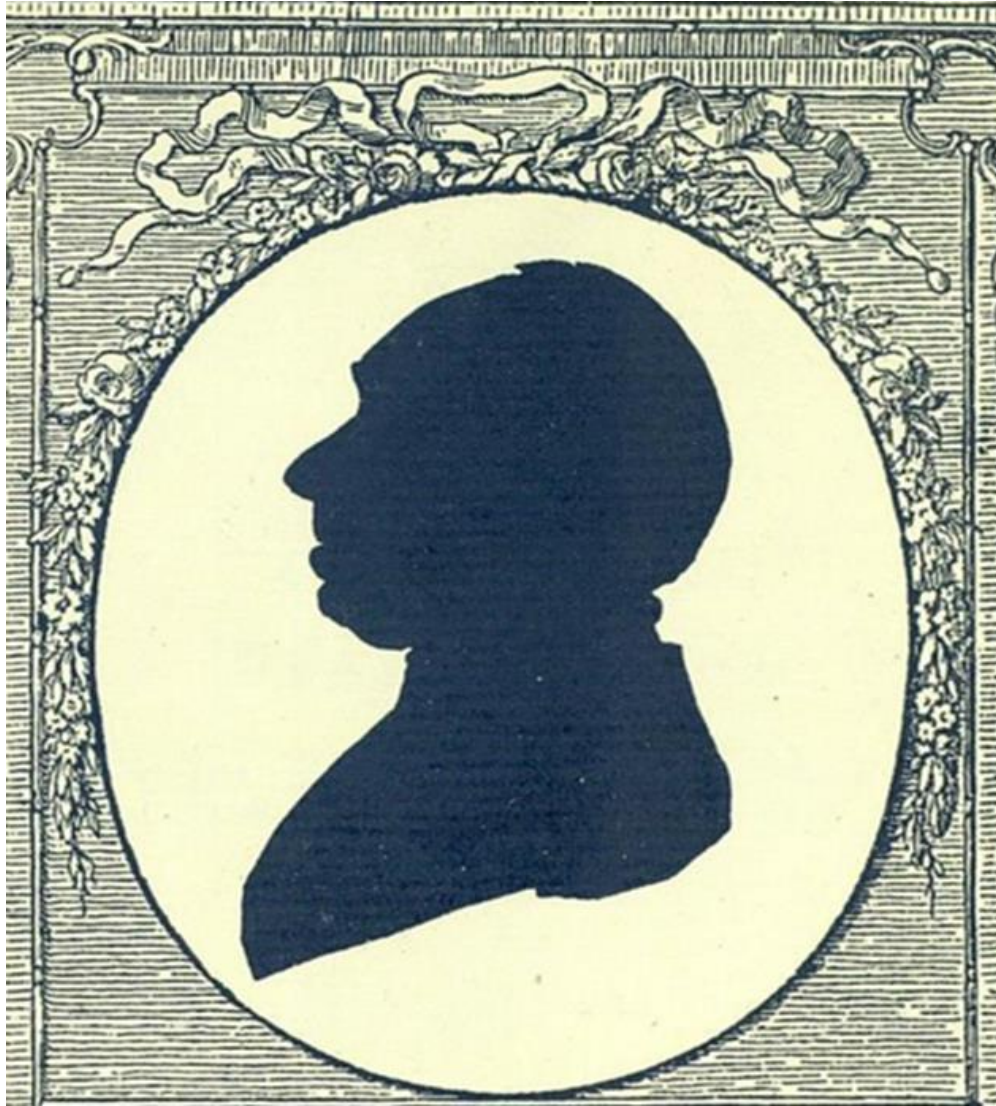


1783. Ф.В. Сидо Силуэтный рисунок Эйлера

Сидо Фердинанд-Г. (Фердинанд Вильгельм) (F.-G. Sideau) – художник силуэтист, рисовальщик, гравёр второй половины XVIII века. Родился в Женеве. Работал в Женеве, Берлине, Варшаве. В 1782 и 1783 жил в Петербурге и Москве, в 1786 - в Митаве, затем в Пруссии. Силуэты большей частью вырезал из черной бумаги, а также выполнял тушью и изредка гравировал на дереве и меди.

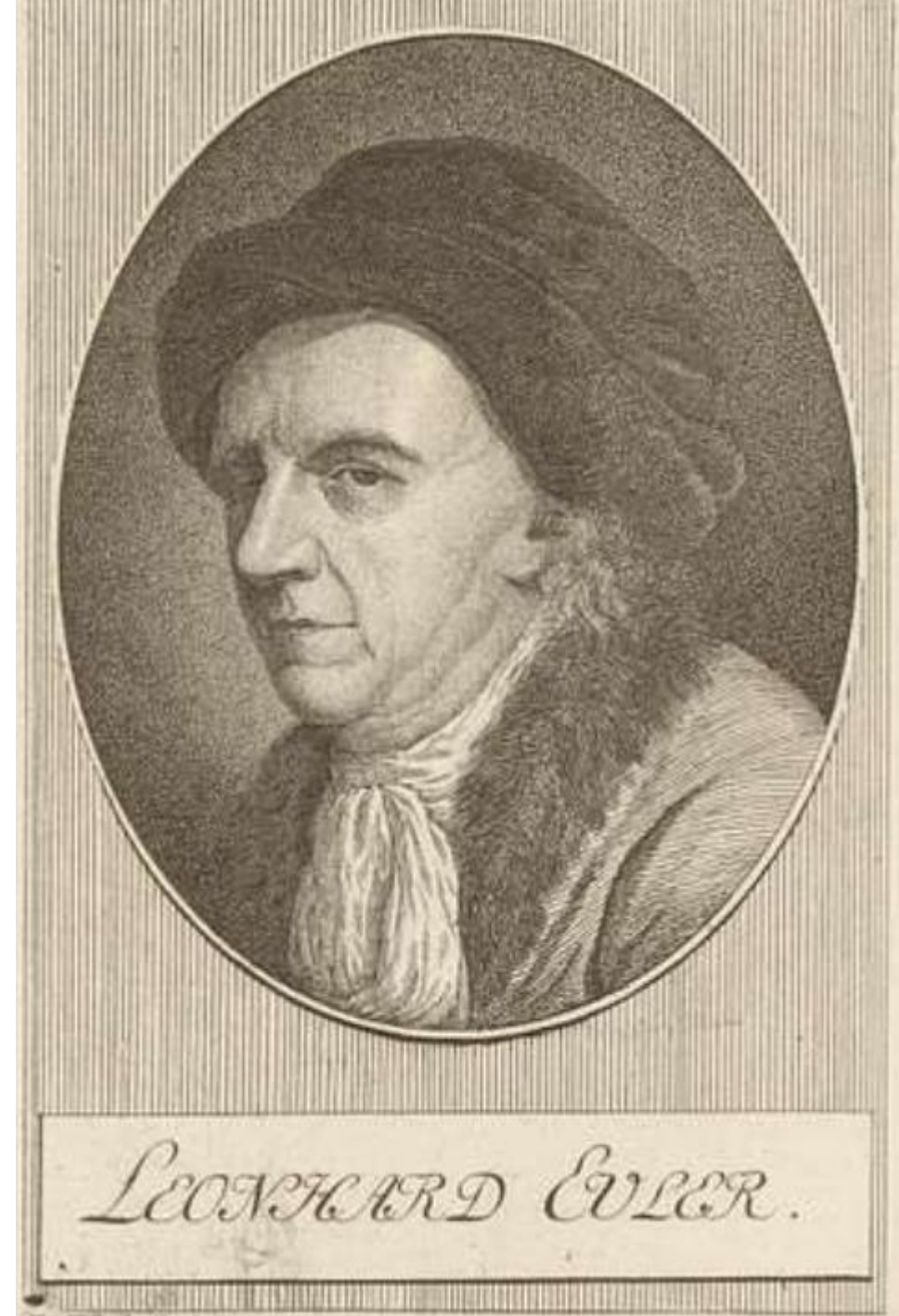


1783 г. Силуэт Ф. Сидо
по медальону Д. Рашетта 1781

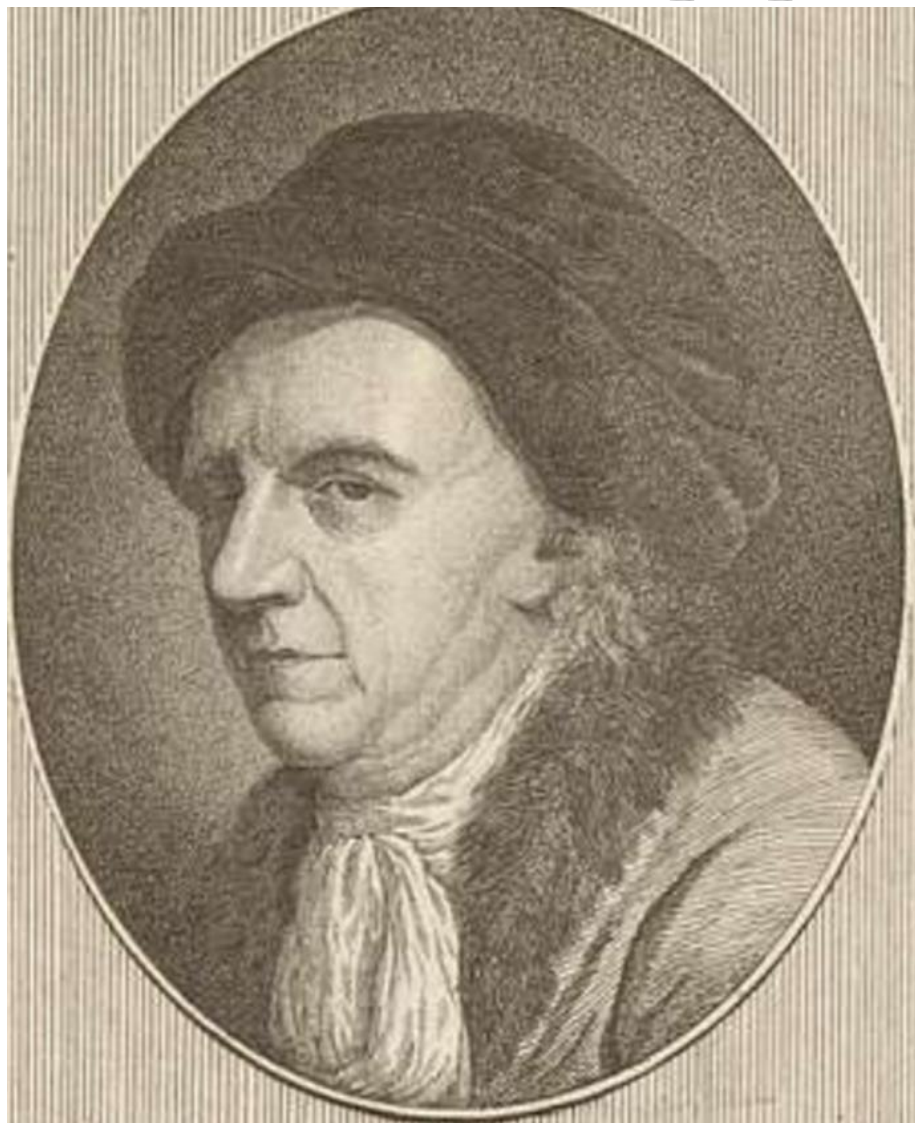


1784. Г. Пфенингер

Генрих Пфенингер (Pfenninger, Heinrich) родился в 1749 г. в Стефа, умер в 1815 г. в Цюрихе. Гравер и художник-миниатюрист маслом. Учитель Мехеля в Базеле.



Гравюра 1784. Г. Пфенингера
по портрету 1778 г. И.Ф.А. Дарбеса



1785-1787. Ж. Дюпен по рисунку Л.-Э. дю Пьери

Dupin - семья французских граверов. Nicolas Dupin, работы периода 1776-1787.

Jean-Pierre-Julien Dupin, работы периода 1770-1783. В различных источниках эта гравюра приписывается и тому и другому Дюпену. Противоречия заключаются в указании отношений родства.

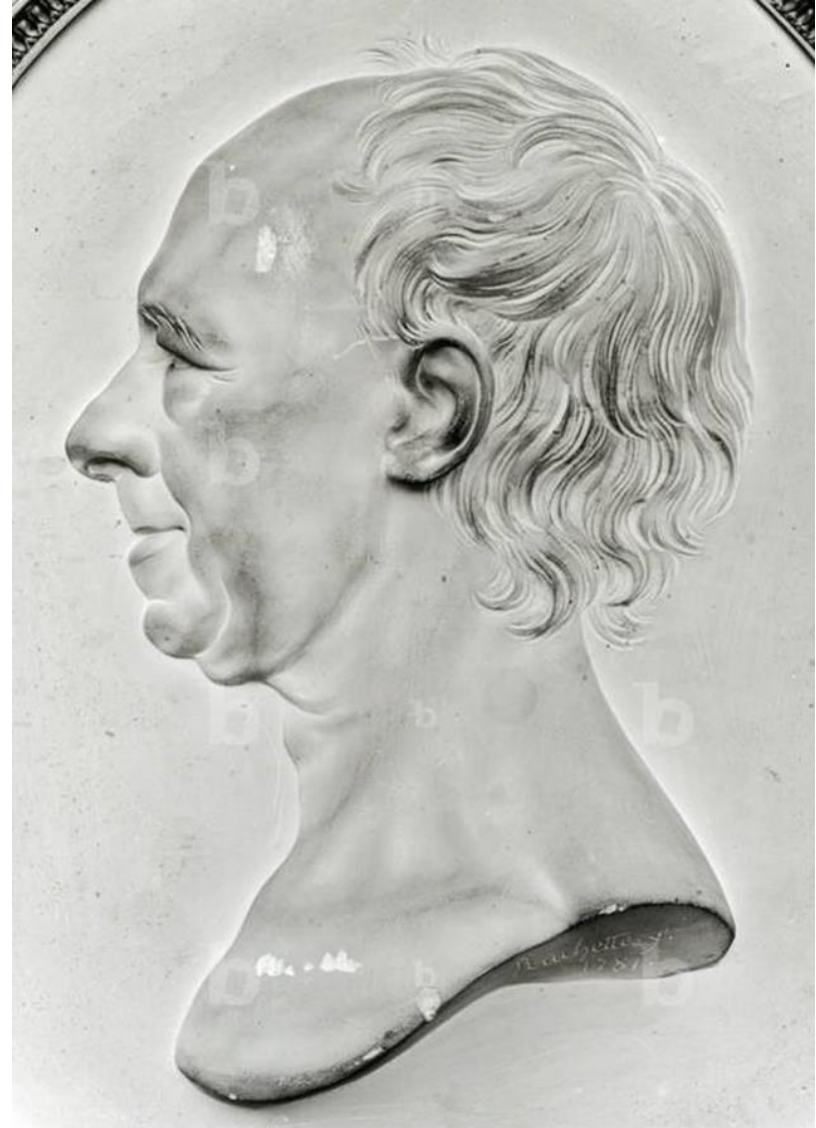
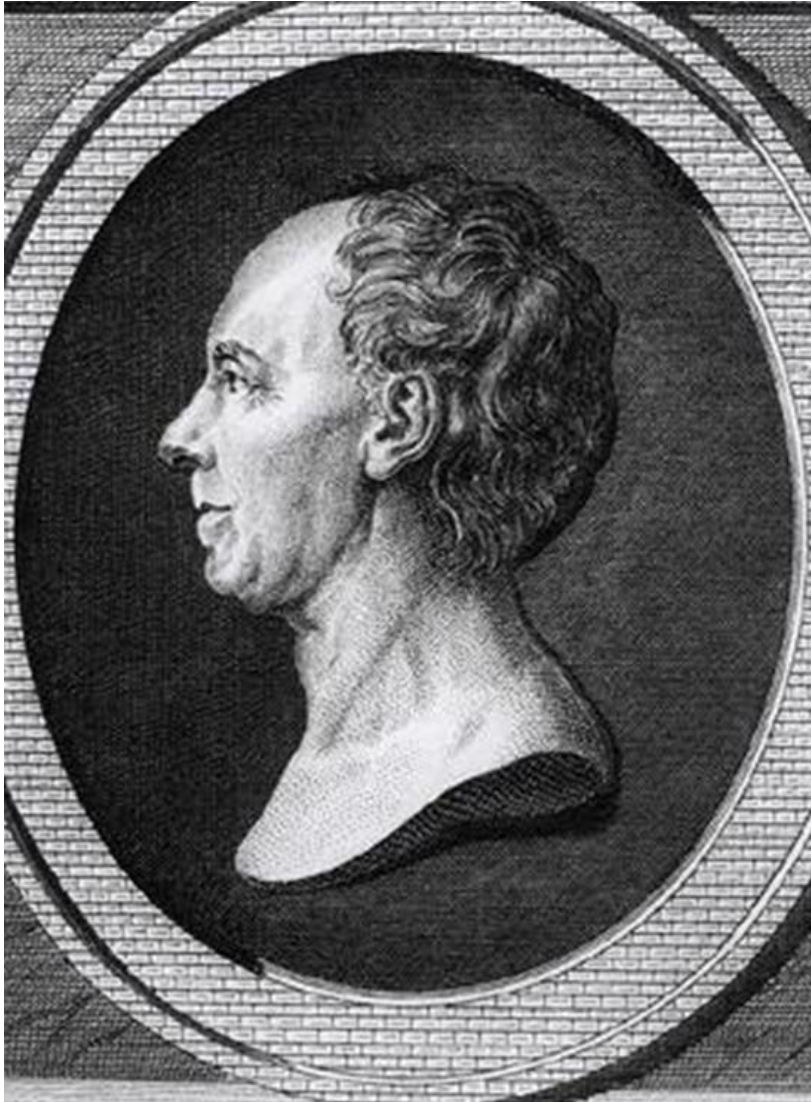
Дю-Пьери (Madame Louise-Elisabeth du Pierry; тж. Dupierry, Du Piery, урожденная Элизабет Луиза Фелисите Пурра де ла Мадлен, 1746 – после 1807) – французская художница и первая женщина-профессор-астроном во Франции.



LEONARD EULER

Des Academies Royales des Sciences de Paris, de Londres, de Berlin,
de Petersbourg &c.&c. Né à Basle, le 15 Avril 1707. Mort à St.
Petersbourg, le 18 de Septembre 1783.

1785-1787. Гравюра Ж. Дюпена
по рисунку Л.-Э. дю Пьери по барельефу Д. Рашета
1781 г.

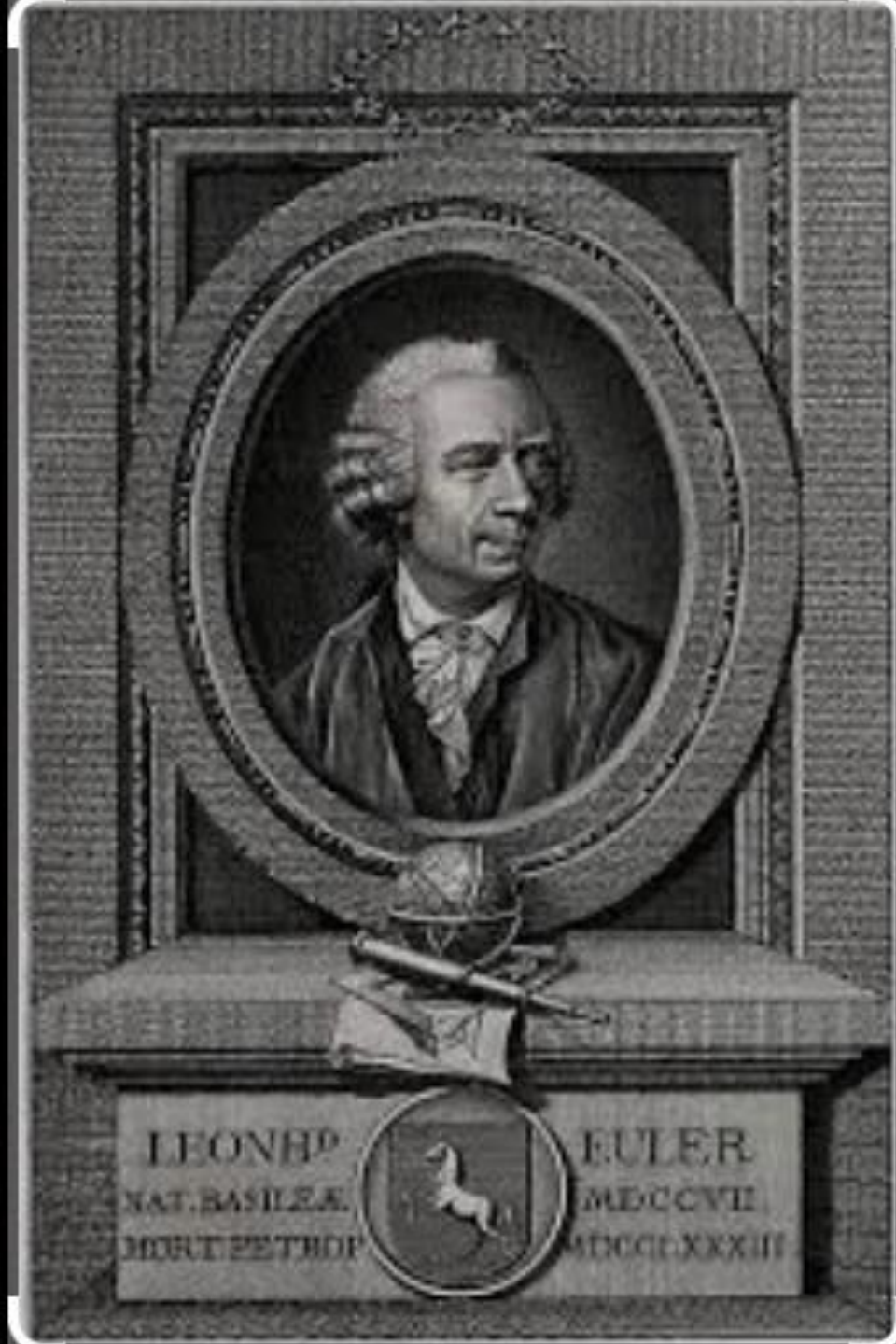


1786 (или 1785). Х. Мехель (или Б.Хюбнер)
с портрета работы Я.Э. Хандмана 1756 г.

Христиан Мехель (Christian von Mechel) – швейцарский гравер резцом. Родился в Базеле в 1737 г., ум. в Бердине в 1818 г. Учился в Нюрнберге и Аусбурге. В 1758-1764 гг. имел в Париже свое художественное ателье, затем, вернувшись в Базель, открыл граверную мастерскую и вел торговлю художественными произведениями. В начале 1780 г. работал в Вене.

Зеркальное изображение. Под портретом помещены глобус, зрительная труба, чертежные инструменты и листы бумаги. Ниже, на картуше, фрагмент герба Эйлера – единорог, и надпись на латинском языке «Леонард Эйлер. Родился в Базеле. 1707. Умер в Петербурге. 1783». Под гравюрой имеется другая надпись также на латинском языке «По рукописному оригиналу художника Хандмана из Базеля, в честь величайшего мужа по приказу высокого базельского магистрата, установленному в Публичной библиотеке. Гравировал и отечеству посвятил Христиан Мехель из Базеля».

Бартоломей Хюбнер (Hübner) – гравер резцом. В 1776-1795 работал у Мехеля в Базеле.



1786 (или 1785). Х. Мехель (или Б.Хюбнер)
с портрета работы Я.Э. Хандмана 1756 г.



1787 г. Гравюра Томаса Кука



Томас Кук (Cook, 1744? - 1818) – английский гравёр резцом.

На гравюре, внизу, подписи “E. Handmann pinx”, “T. Cook sculp.” («Э. Хандман писал», «Т. Кук гравировал»).

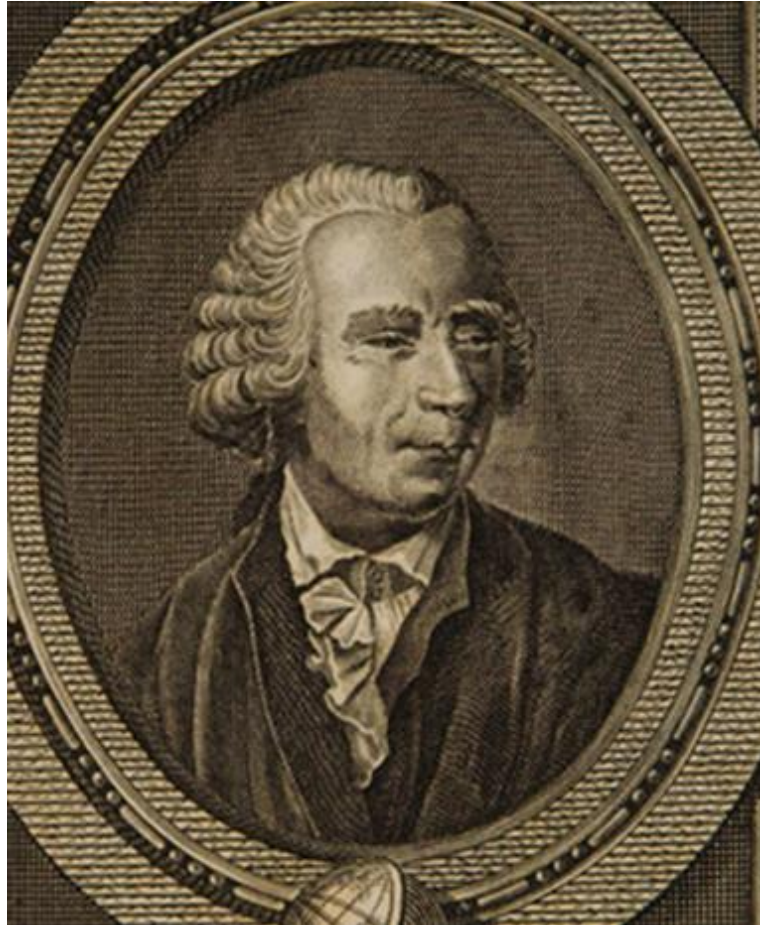
E. Handmann pinx.

T. Cook sculp.

*Emmanuel Handmann
P. B. Basle 1718
went to Paris as pupil of Fontaine 1751*

Published by W. Bent, London, 1787.

1787 г. Гравюра Томаса Кука по портрету
работы Я.Э. Хандмана 1756 г.



Ок.1788. Ф. Бартолоцци,
гравюра с портрета
И.Ф.А. Дарбеса

Франческо Бартолоцци (Bartolozzi, 1727-1815), родился в Италии, работал в Лондоне, где усвоил стиль английских граверов.

Британский музей.



LEONHARD EULER.

Ок.1788. Ф. Бартолоцци, гравюра
по портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.



1787 г. Антонио Лорнья Возможно, с гравюры Дюпена.

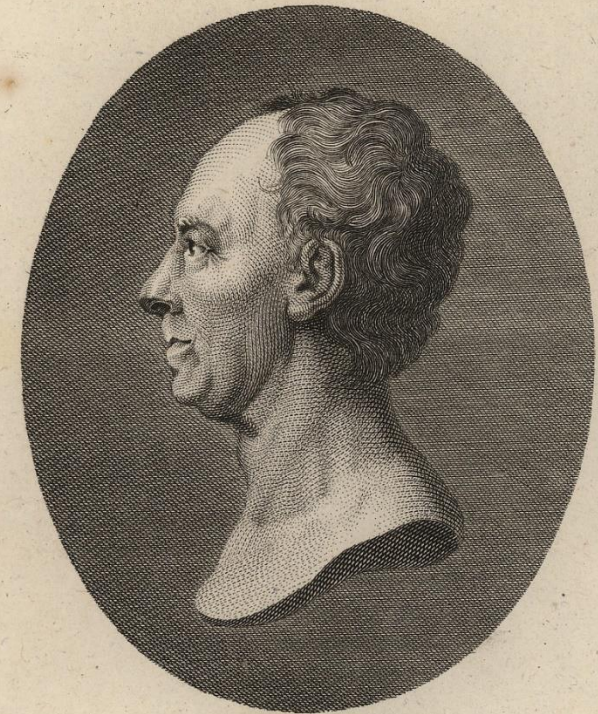
Энкаустика

Антонио-Марио Лорнья (Antonio Maria (Mario) Lorgna, 1736/35-1796) родился и умер в Вероне. Полковник инженерных войск, автор многих трудов, преподаватель математики в Вероне. Основатель и президент итальянского Общества распространения наук. С 1771 г. член.-корр. Парижской академии. Лорнья путем многочисленных опытов разработал и возродил забытый способ энкастики, известной в классической древности живописи цветным воском.

1789. Дж. Торнтуэйт

Джон Торнтуэйт (John Thornthwaite, ок. 1740-1793/1795) – английский гравёр и художник. Писал на исторические и театральные темы. Ученик Мункаша в Будапеште.

LITERARY MAGAZINE & BRITISH REVIEW

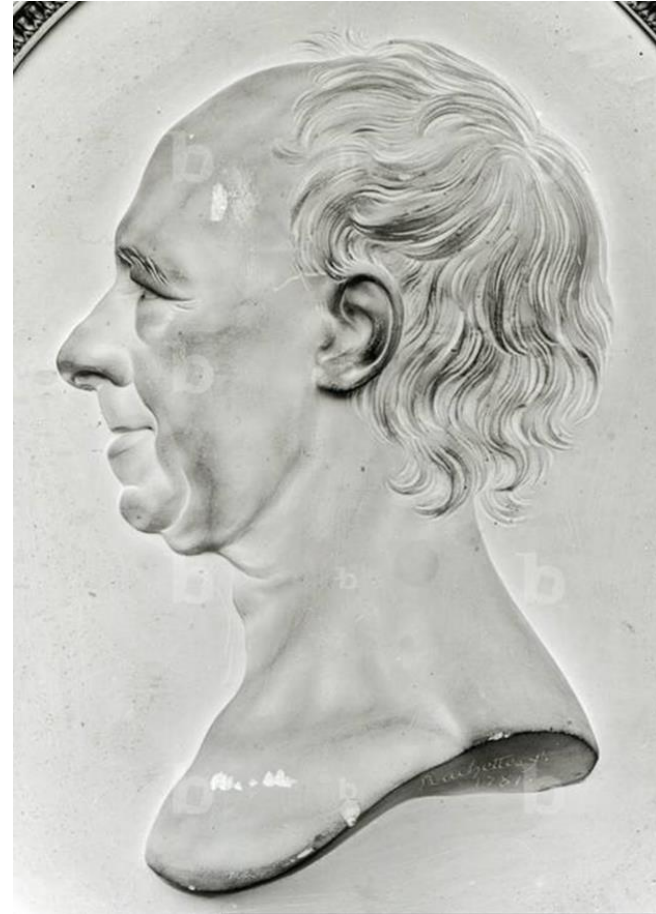
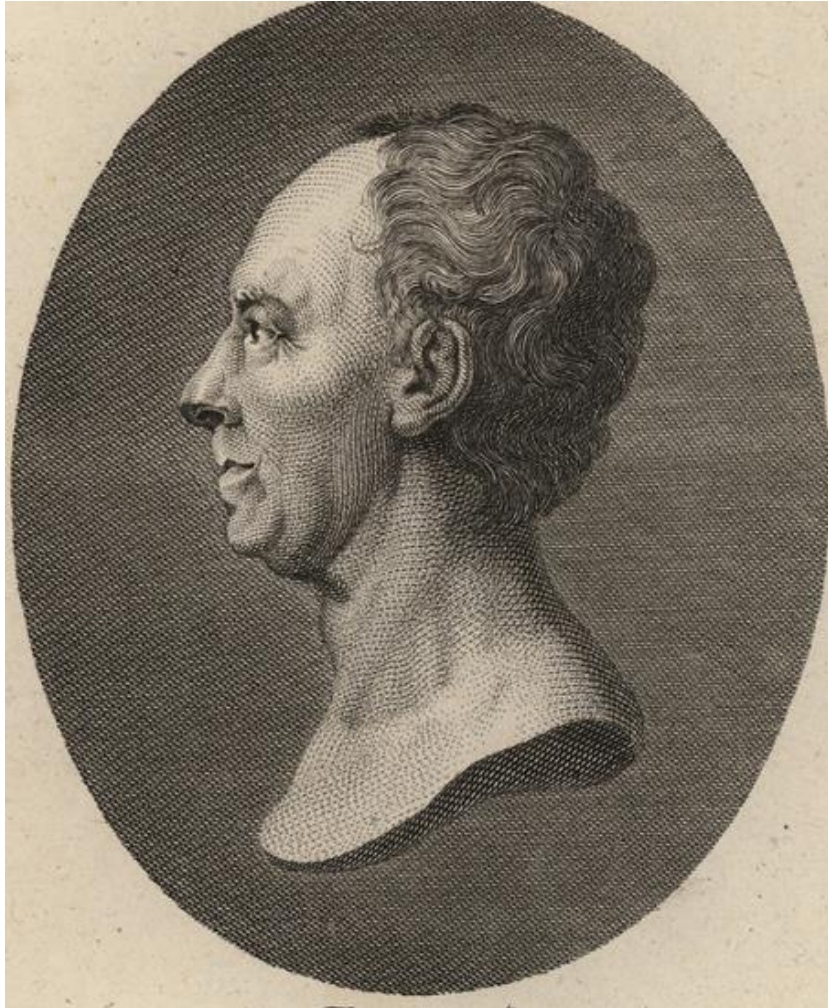


Thornthwaite sculp.

LEONARD EULER.

Pub.^d as the Act directs Dec^r 1. 1789 by C. Forster N^o. 41 Poultry.

1789. Дж. Торнтуэйт по рис. А. Лорнья 1787 г.
по барельефу Д. Рашета 1781 г.



Конец XVIII в. Гравюра К. Риделя

Carl Traugott Riedel (вероятно, 1769-после1832)
– гравёр пунктиром из Лейпцига.

В восьмиугольнике с подписью под гравюрой “С.Т. Riedel sc. Lips.” («Гравировал Ридель в Лейпциге (но может быть прочитано как ‘гравировал Липс’)»), выполненная в конце XVIII в. 11,5x7 см. Гравированный портрет работы Риделя был опубликован в Лейпциге, затем воспроизведен в парижском издании книги Жака Бойера «История математики». Ридель тщательно проработал пунктиром и довольно верно передал черты Эйлера. Его гравюра, по сравнению с предыдущими гравюрами, ближе к оригиналу Дарбеса. Экземпляр гравюры имеется в ГИМ.

non seulement par les savants, mais bien accueilli par le beau sexe, Euler donna des leçons à la princesse



Fig. 25.

LEONHARD EULER.

(D'après la gravure contemporaine de C. T. Riedel, publiée à Leipzig.)

d'Anhalt-Dessau. Il composa même à son intention ses *Lettres sur quelques sujets de Physique et de Philosophie* où il se révèle vulgarisateur de talent. Ce livre

Конец XVIII в. Гравюра К. Риделя по портрету
И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.



1800 г.

Гравюра неизвестного

автора

Гравюра пунктиром



1800 г. Гравюра неизвестного автора по
портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.



После 1803. К. Вестермеер

Westermayr, Konrad, 1785-1834.

Мюнхен



LEONH. EULER.

Gebn. zu Basel, 1707.

Gest. zu St. Petersburg, 1803. 1783²

Bldg. 14:9

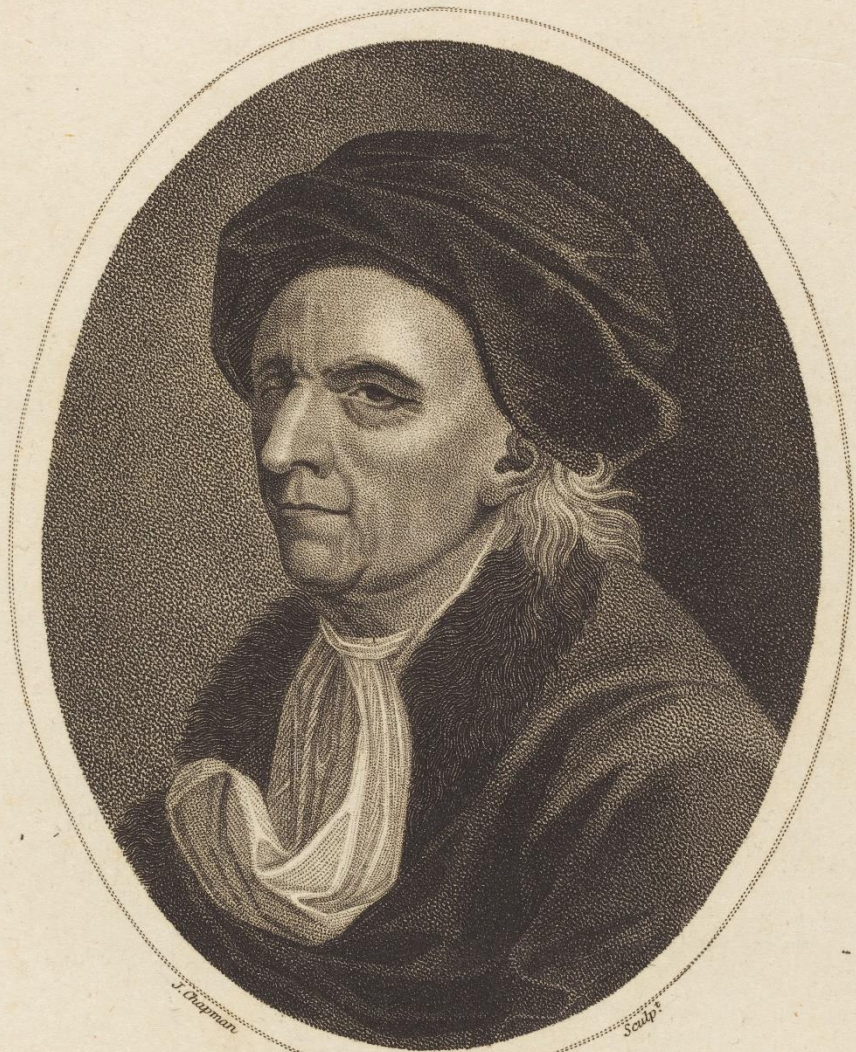
После 1803. К. Вестермеер. Гравюра
по портрету работы Хандмана 1756 г.



1804, Джон Чепмен
(John Charman)

Пунктирная
миниатюрная
гравюра 160 × 110
мм.

Вероятно, была выполнена
ранее 1804 г. Под овальным
портретом небольшой
рисунок, на котором
изображен Эйлер,
диктующий ученику.
Находится в Национальной
галерее искусства в
Вашингтоне. В Архиве
немецкого музея Мюнхена
находится цветной вариант
этой гравюры. Под
гравюрой надпись “J.
Charman sculpt.”



LEONARD EULER.

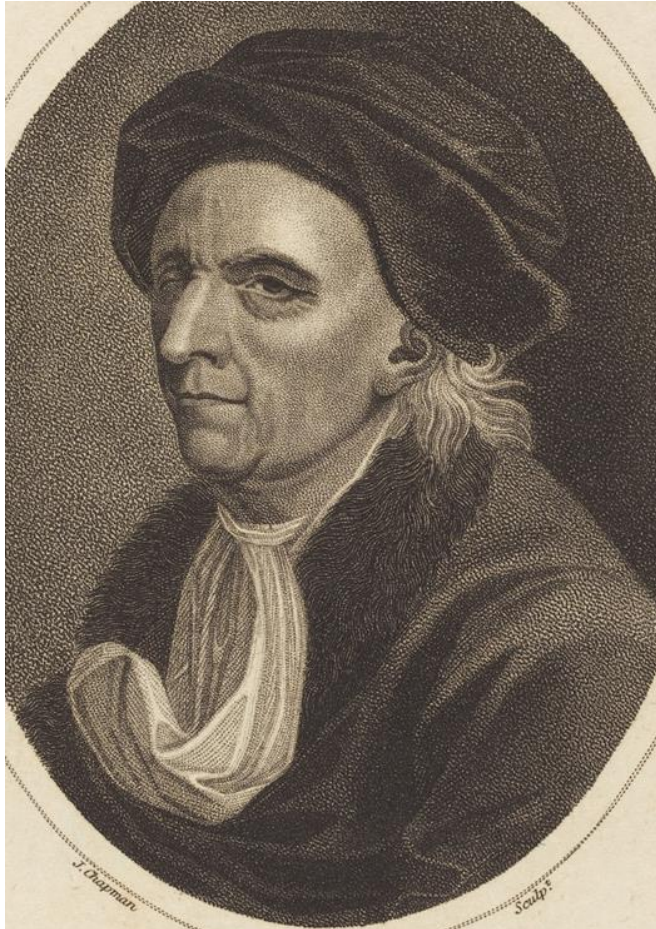
London, Published as the Act directs, Oct. 13th 1804, by J. Wilkes.



LEONARD EULER.

Engraving of the Act directed 1804, by J. Wilkes.

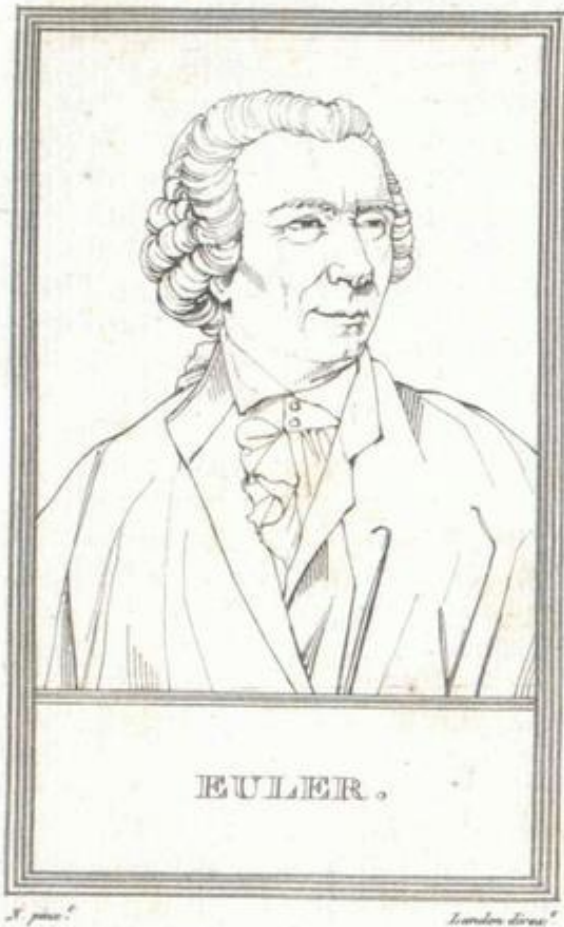
1804, Джон Чепмен. Гравюра
по портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.



LEONARD EULER.

Engraving of the Engraver's Office by J. Russell.





1805. Ш.-П. Ландон

Шарль-П. Ландон (Charles Paul Landon, 1760 – 1826) – французский гравёр, художник, историк искусства.

Исполнена очерком в начале XIX в.; по композиции она ближе всего к гравюре работы Мехеля и также дана в обратном изображении.

Выражение лица с прищуренными глазами несколько высокомерное. Опубликовано в серии из 22-х тт. изданной в Париже Ш. Ландоном «Галерея самых знаменитых людей всех веков и всех народов. Содержащие их портреты, выгравированные в ряд, с лучших оригиналов, с кратким описанием их жизни и наблюдениями над их характерами или их произведениями; обществом литераторов»

1805. Ш.-П. Ландон. Гравюра очерком по
портрету работы Хандмана 1756 г.

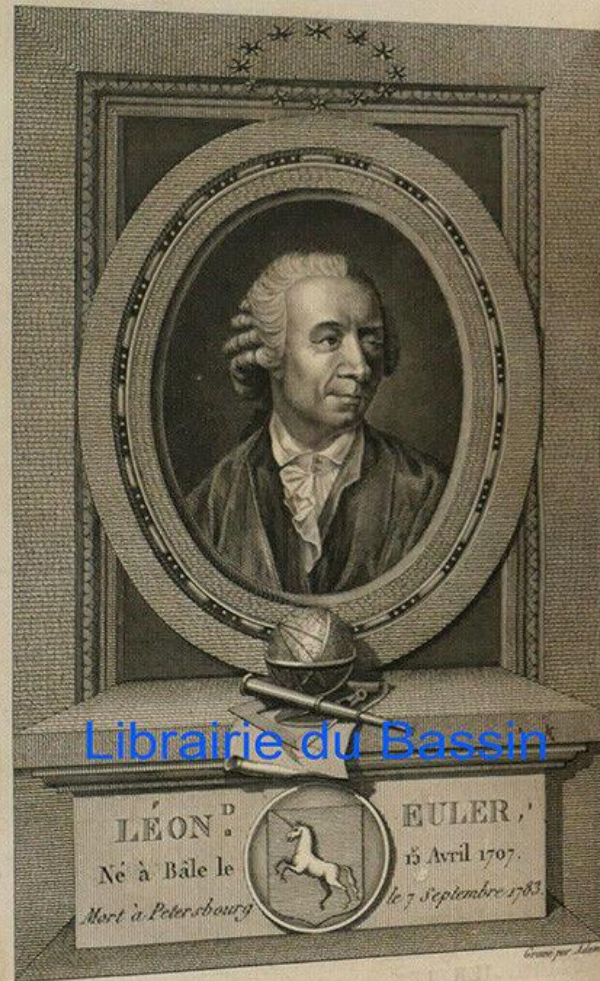


1812. Гравюра Ж. Адама

Возможно, это Жан Адам (Adam) – французский гравёр нач. XIX в.

Гравирован для фронтисписа к сочинению Эйлера «Письма к немецкой принцессе», изданной в Париже в 1812 г.

Адам, по сравнению с гравюрой Мехеля, изменил выражение лица Эйлера, подняв бровь над более открытым правым глазом. На нижней части рамы, под овалом, имеется другая надпись на французском языке: «Леонард Эйлер. Родился в Базеле 15 апреля 1707. Умер в Петербурге 7 сентября 1783». На щите герба, так же как у Липса, вместо лани изображен единорог. Под гравюрой справа подпись “Gravé par Adam” («Гравировал Адам»).



1812. Гравюра Ж. Адама
по портрету работы Я.Э. Хандмана 1756 г.



1839. Ж.-Б. Маду

J.-B. Madou (1796-1877), бельгийский живописец и литограф. Жил в Брюсселе.

Литография, сделанная в Брюсселе в 1839 г. в литографии Жана-Батиста Маду с оригинала Хандмана, помещена фронтисписом в издании сочинений Эйлера Euler, Oeuvres completes publiées par Dubois, Bruxelles. 1839



1839. Ж.-Б. Маду. Литография
по портрету работы Хандмана 1756 г.



1843, С.Г. Кютнер

1843 г. копия с гравюры Кютнера была издана
Петербургской Императорской академией наук в
книге

*Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres
géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux
de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les
auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg,
by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-
Petersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences,
1843.*

Это гравюра на стали (gravé par acier) по Дарбесу.

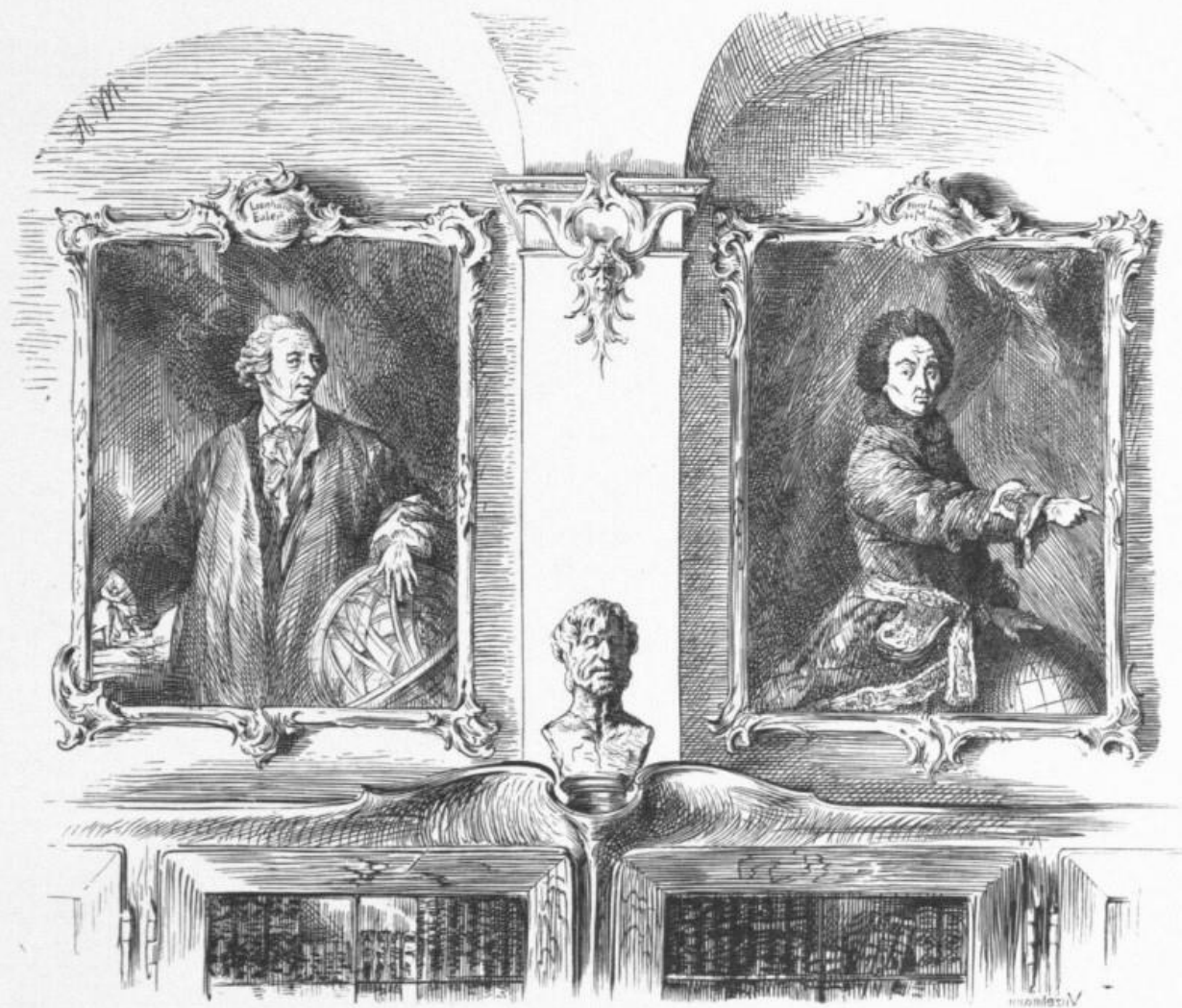
Как пишет издатель этой книги Павел Фусс о
помещенной на фронтисписе гравюре, «портрет

Эйлера является копией, совершенно точно
соответствующей тому, что нарисовал Кютнер в
своей гравюре в Митау по Дарбесу в 1780 г. Я отдал
предпочтение этому портрету, потому что, по
свидетельству моего отца, он самый похожий из всех
существующих. Это действительно портрет старика;
но, как мы увидим позже, он представлен в свой
наиболее плодотворный период».



1843, С.Г. Кютнер (1781). Гравюра
по портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.





1843–1849

Ф. Унцельманн (Unzelmann) по
рисунку А. Менцеля (Menzel)

Портрет Эйлера и Мопертюи из зала
библиотеки дворца Шарлоттенбург.
Гравированный на дереве портрет
Эйлера исполнен Ф. Унцельманом по
рисунку Менцеля. Он же является
виньеткой к восьмой главе сочинений
Фридриха II, которые иллюстрировал
Менцель в 1843–1849 гг. Виньетка
изображает рядом с Эйлером портрет
президента Берлинской академии
Мопертюи.

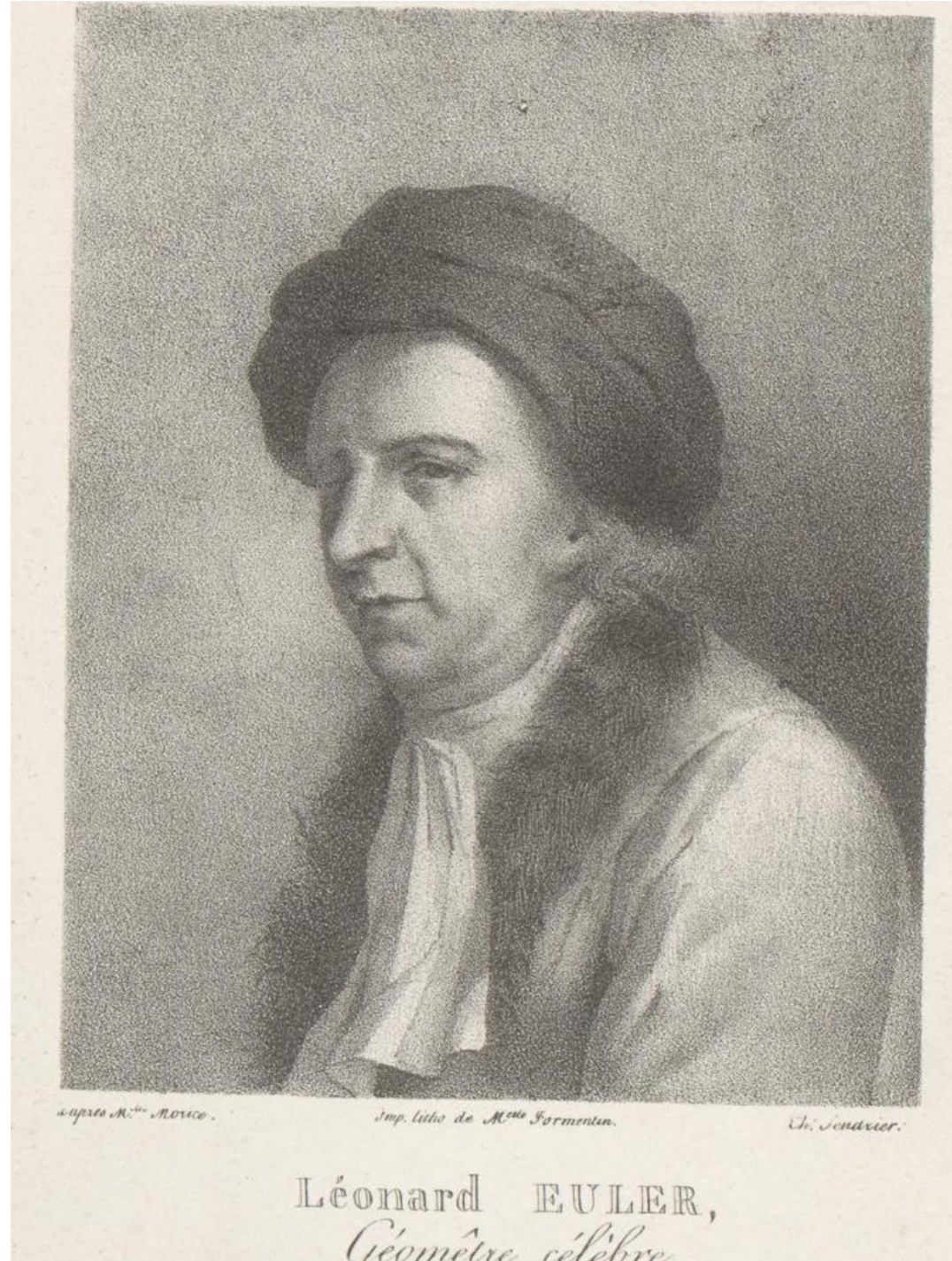
1843–1849

Ф. Унцельманн по рисунку А. Менцеля
по портрету работы Хандмана 1756 г.

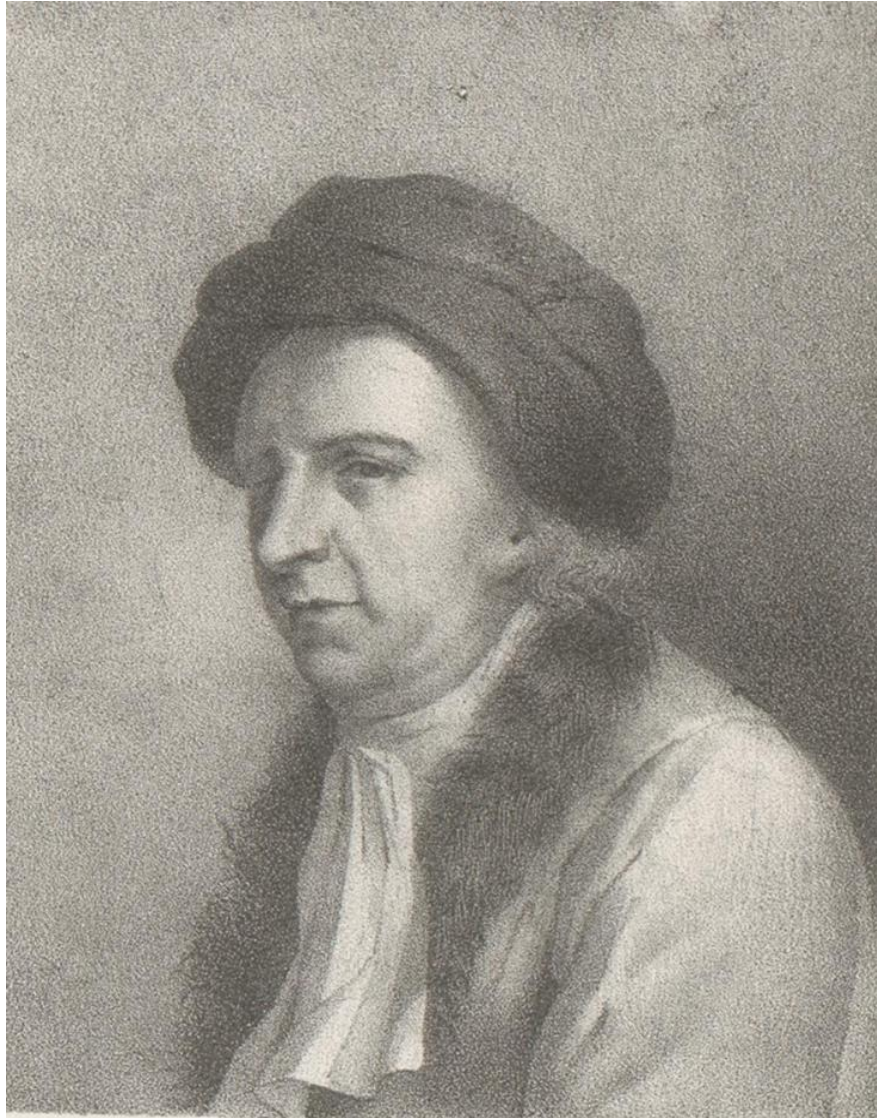


1850–1860. Ж.-К. Формантен (Formentin), Морис (Morice)

Литографированный портрет на бумаге, сделан во Франции в первой половине XIX в. в литографии Сандрие, по рисунку художницы Формантен, которая, в свою очередь, рисовала его по работе художницы Морис с портрета Дарбеса. Весь рисунок упрощен и искажен, лицо сделано толстым, с двойным подбородком, кончик носа вытянут, а слепой правый глаз обозначен одной чертой. Под портретом подписи *ed'après Mlle Morice. De Mlle Formentin.* и “*Imp. Lith. Th. Sendrier*” («С [работы] м-ль Морис, м-ль Формантэн », «в литографии Сандрие»). 129 × 102 мм. Один из экземпляров этой литографии находится в Немецком музее Мюнхена (Deutschen Museums, München).



1850–1860. Ж.-К. Формантен, по рис. Морис, по портрету И.Ф.А. Дарбеса 1778 г.

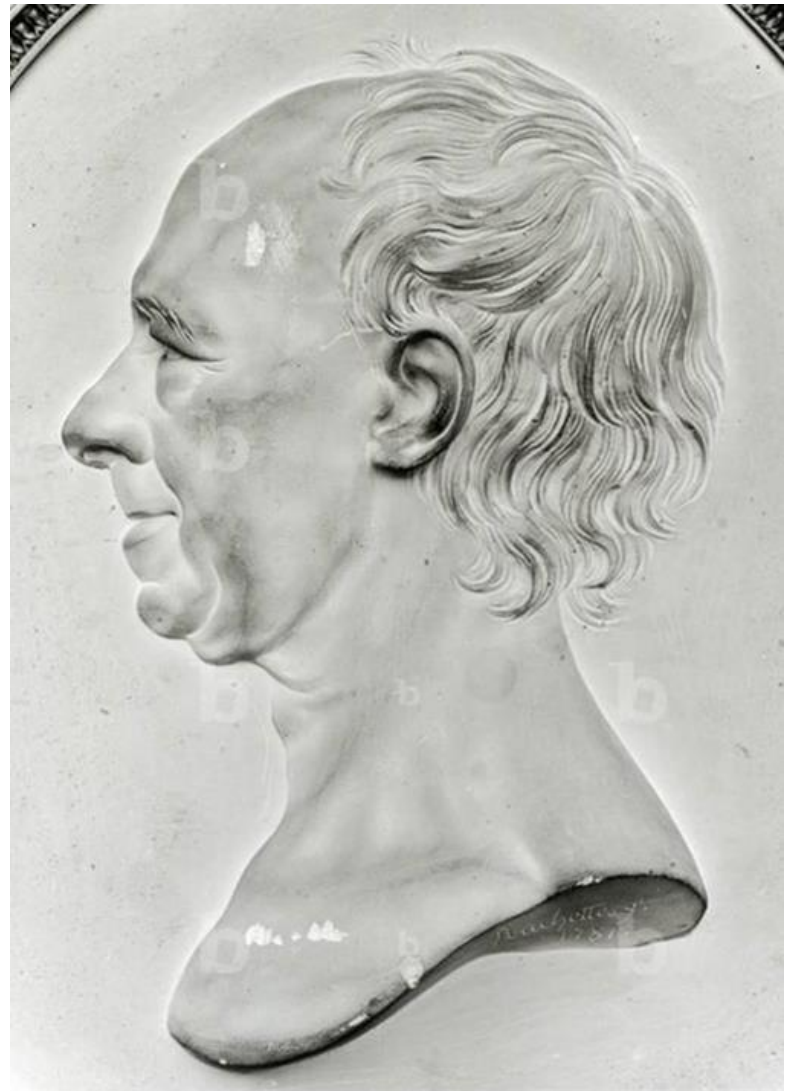


1850. Б. Холл (Holl)

С энкаустического портрета Лорнъя (1787), который, в свою очередь, был сделан с гравюры Ж.-П. Дюпена (1785–1787), которая была сделана по рисунку Л.-Э. дю Пьери (ок. 1785) с медальона Рашетта (1781). английским художником Бенджамином Холлом в первой половине XIX в. была сделана гравюра на стали. Под гравюрой имеется надпись “Engraved by H. Holl” и ниже “Euler”. Можно сказать, что это уже целиком выдуманное изображение. Сделав портрет погрудным, Холл изменил линии носа и губ, еще вертикальнее сделал лоб, чем изменил самые черты Эйлера.



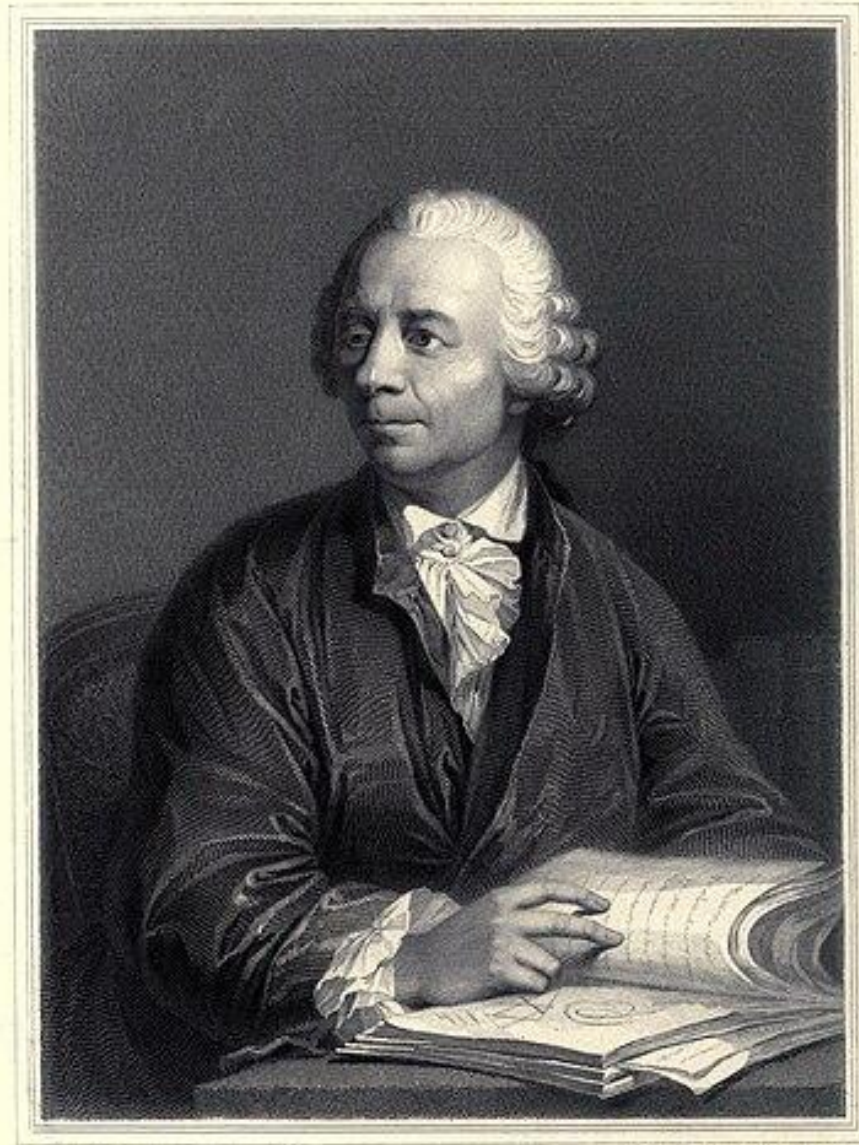
1850. Б. Холл (Holl) по рис. А. Лорнъя 1787 г.,
по барельефу Д. Рашета 1781 г.



1851. Гравюра Ф. Вебера (Weber) по поясному портрету Я.Э. Хандмана

Гравюра базельского художника Фридриха Вебера, сделанная в 1851 г. наиболее точно воспроизводит поясной портрет Хандмана. Под гравюрой подпись на латинском языке: «Писал Эм. Хандман из Базеля. Гравировал Фрид. Вебер из Базеля». И ниже: «Этот портрет Леонарда Эйлера из Базеля выгравирован на меди, по поручению благодарной городской общины. 1851 г.».

Эта гравюра помещена в виде репродукции на фронтиспise “Opera postuma” 1862 г. и на фронтиспise “Opera omnia” издания 1912 г.



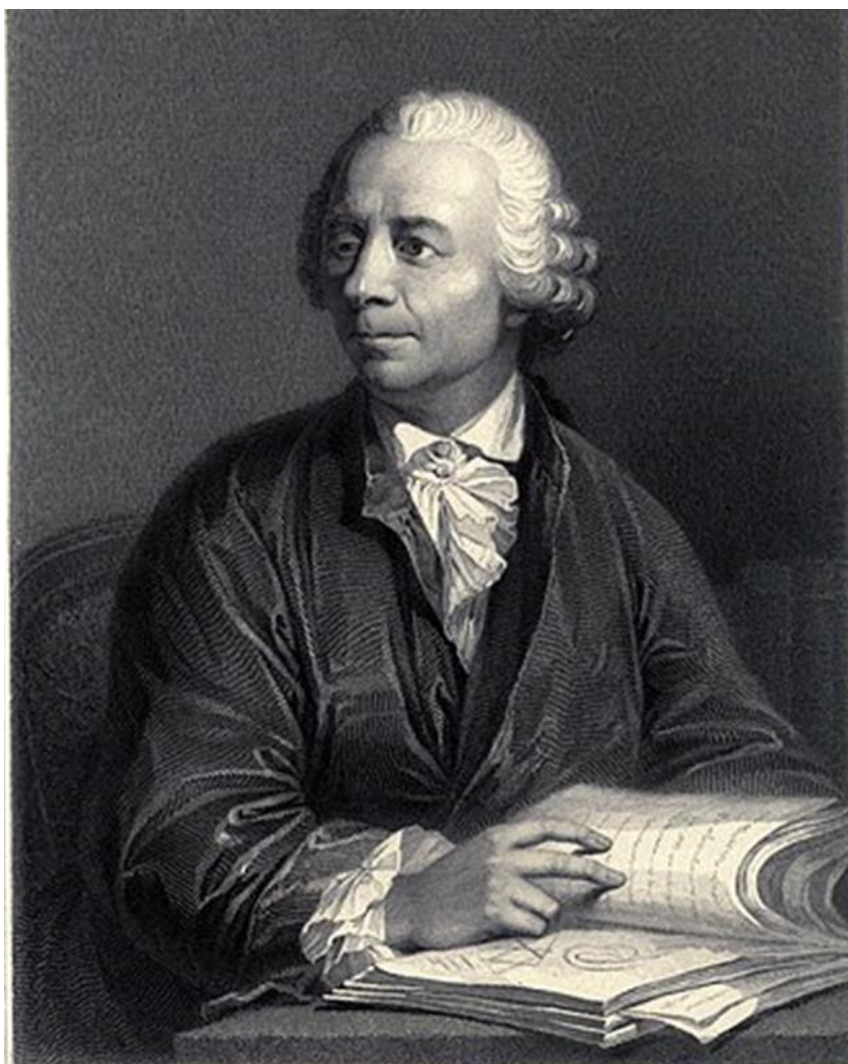
Fam. Handmann Basil. pinxit.

Frid. Weber Basil. sculpsit.

LEONARDI EULERI BASILIENSIS

imaginem
aeri incidendam curavit
grata Civitas

1851. Гравюра Ф. Вебера
по портрету Я.Э. Хандмана 1756 г.



1870, Руссо (H. Rousseau)

В 1866--1870 в Париже был опубликован трехтомник Л. Фигье «Жизнеописания известных учёных от античности до девятнадцатого века». Три года позднее стал выходить русский перевод. Среди иллюстраторов был некий г-н Руссо (M. Rousseau). Ему принадлежит гравированный на дереве портрет Эйлера.

На гравюре слева внизу подпись «M. Rousseau». Не путать с Henri Julien Félix Rousseau, по прозвищу Le Douanier (Таможенник), 1844-1910) - французским художником, представителем наивного искусства или примитивизма.



1870, Руссо, гравюра
по портрету Я.Э. Хандмана 1756 г.





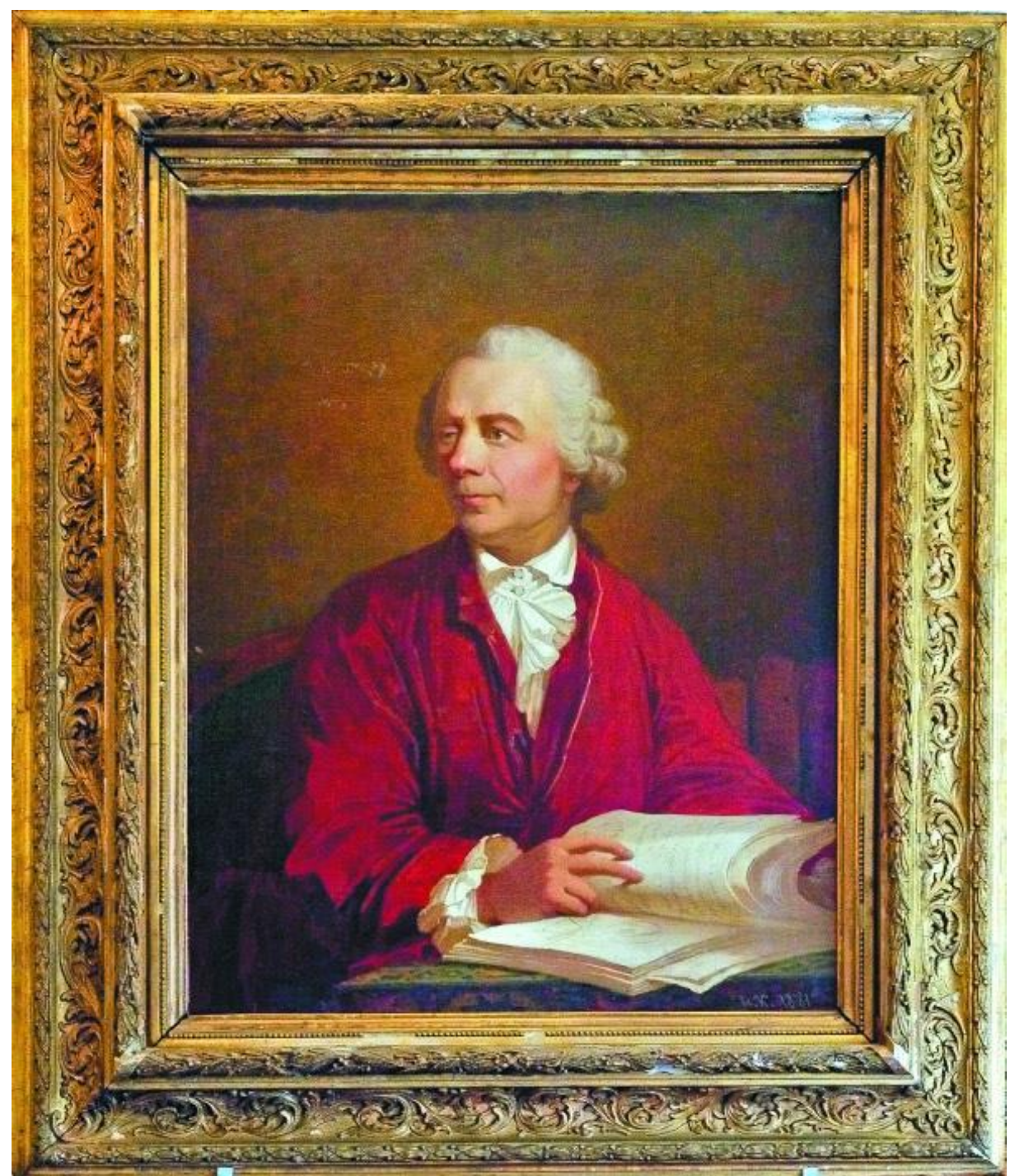
Ок. 1874.
Г. Руф (H.Ruf)
Бюст Эйлера в Бернуллиануме

В Бернуллианском университете Базеля (сразу за главным входом в здание на Бернуллиштрассе, 30) находятся четыре бюста математиков Якоба, Иоганна, Даниила Бернулли и Леонарда Эйлера. Под бюстами установлены таблички с именами и датами жизни работы скульптора Генриха Руфа 1874 г. Там же позже поставлен выполненный Руфом погрудный бюст Леонарда Эйлера. По сравнению с мягким овалом лица на бюсте работы Рашетта здесь лицо Эйлера кажется прямоугольным. Нос прямой и острый. Рот растянут, губы плотно сжаты. Правый глаз полузакрывает, а левый, под приподнятой бровью, смотрит в сторону, вверх. Несколько саркастическое выражение лица Эйлера на этом бюсте не свойственно ни одному из его предыдущих портретов. Какими материалами пользовался скульптор для создания этого портрета, мы не знаем. Бюст вызывает удручающие чувства.

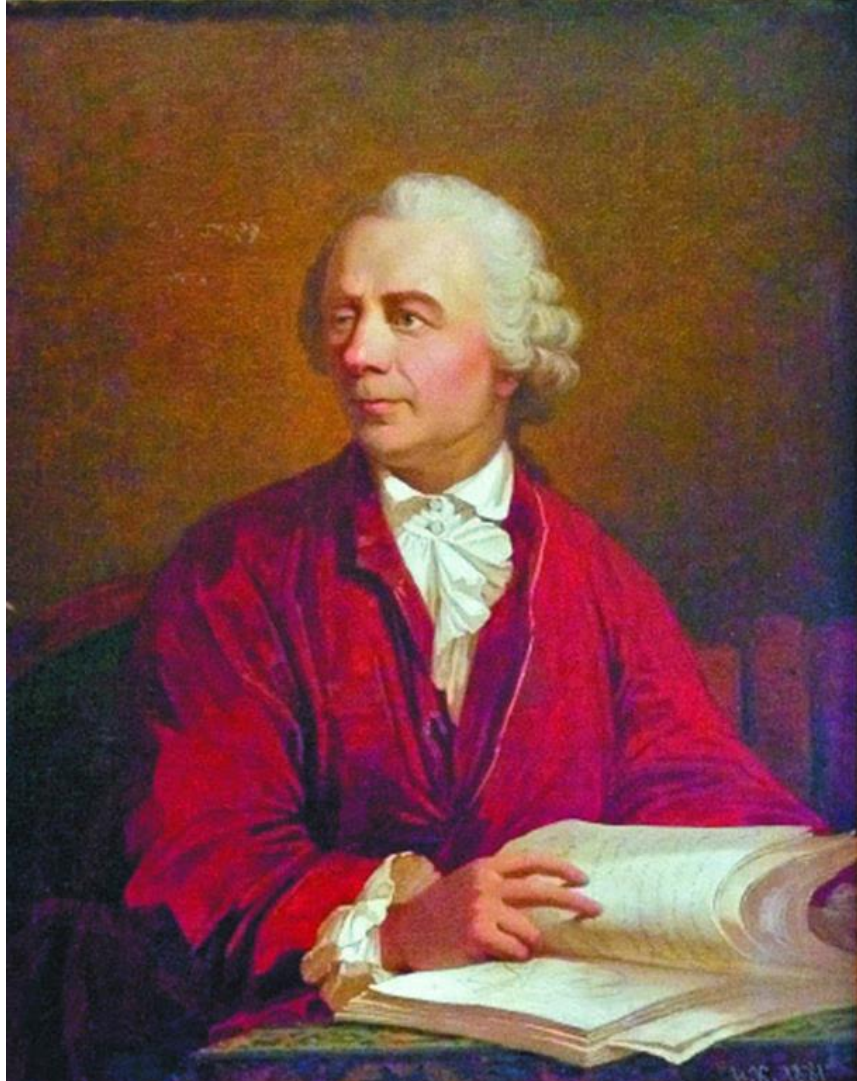
1881. И. Кениг, копия с работы Хандмана (по статье Г.С. Голицына)

1875. Во второй половине XIX в. Петербургская академия, не имея никаких портретов ученого, кроме гравировальных и мраморного бюста, заказала в Базеле копию с поясного портрета работы Хандмана. Эта копия, сделанная неизвестным художником, была передана в 1889 г. Пулковской обсерватории в день ее 50-летнего юбилея. Позднее с этой копии и с копий копии было сделано много новых копий заметно ниже качеством, в другой цветовой тональности. Такие вторичные копии есть в Московском университете, в приемной президента Российской академии наук. Заказ, исполненный Кёнигом в 1881 г., сначала висел в здании Академии наук на Васильевском острове в Петербурге.

В 1889 г. отмечалось 50-летие открытия Пулковской астрономической обсерватории. Поскольку Эйлер очень много сделал и в небесной механике, его портрет был отдан в эту обсерваторию. В 1918 г. Обсерватория была дважды разграблена революционными матросами. Через 54 года в комиссионке на Невском я увидел потемневший портрет «неизвестного»».



1881. И. Кениг или копия с него,
по портрету Я.Э. Хандмана 1756 г.



Московская копия XIX в.

В Москве в одном из залов Президиума Академии наук СССР находится портрет Эйлера, написанный маслом и являющийся, несомненно, копией одной из работ Хандмана или гравюр с нее; происхождение портрета не установлено. На этом портрете художник сделал оба глаза одинаково ясными и открытыми. Черты лица Эйлера здесь очень близки к гравюре, сделанной Штенглином с поленного портрета 1756 г., так же, как и вся композиция фигуры ученого, одетого не в полосатый, а в темный однотонный халат.



*Копия неизвестного мастера с портрета работы Э. Хандмана. XIX в.
(Академия наук СССР, Москва)*

Московская копия XIX в.
по портрету Я.Э. Хандмана 1756 г.



Юбилейные медали

В 1957 г. к 250-летию Эйлера в двух академиях, – Берлинской и Советской, были выполнены юбилейные медали.



1957, медаль Берлинской АН

Берлинская академия выпустила в свет медаль диаметром 66 мм, изготовленную на старейшей в Европе Мейсенской фабрике из так называемой «каменной массы». Этот материал цвета темной меди, очень близкий по своим свойствам к фарфору, употреблялся на Мейсенской фабрике в ранние годы ее существования для различных изделий.

На лицевой стороне медали изображена голова ученого в парике, повернутая на $\frac{3}{4}$ вправо.

Оригиналом для этого послужил портрет работы Хандмана, но с тем же поворотом головы, что на гравюре Мехеля. Внизу, по обеим сторонам изображения, находятся две даты: «1707» и «1957». По кругу идет подпись “Leonhardus Euler. Academia Scientiarum Berolinesis” (Леонард Эйлер. Берлинская академия наук).

На оборотной стороне дана построчно надпись “Memoriam insignis mathematici abhinc CLL annos nati colentibus” (Памяти выдающегося математика, родившегося 250 лет назад). Внизу, под надписью, фабричная марка – два скрещенных меча.

1957, медаль Берлинской АН
по гравюре Мехеля 1786 г.
с портрета Хандмана 1756 г.



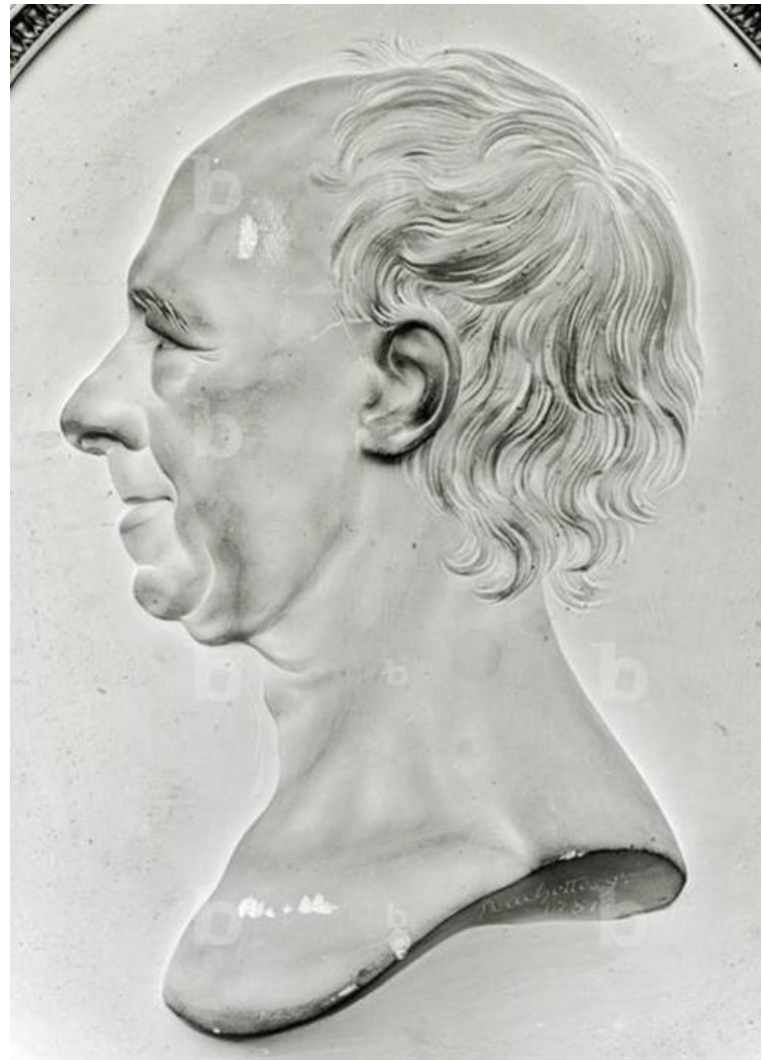
1957, Медаль АН СССР

Юбилейная медаль, выбитая по распоряжению АН СССР весной 1957 г. Чеканка медали из меди была выполнена на Монетном дворе в Ленинграде по эскизу московского скульптора Г.С. Шкловского. На лицевой стороне медали диаметром 60 мм и толщиной 6 мм имеется оплечное изображение Эйлера в профиль влево. Автор воспользовался для модели работой Рашетта. Однако он несколько изменил очертание головы, слегка утяжелил нижнюю часть лица и удлинил шею. Ниже, по сторонам изображения, даны две даты «1797» и «1783».

Внизу, под портретом, число «250» арабскими цифрами.



1957, Медаль АН СССР
по барельефу Д. Рашета 1781 г.



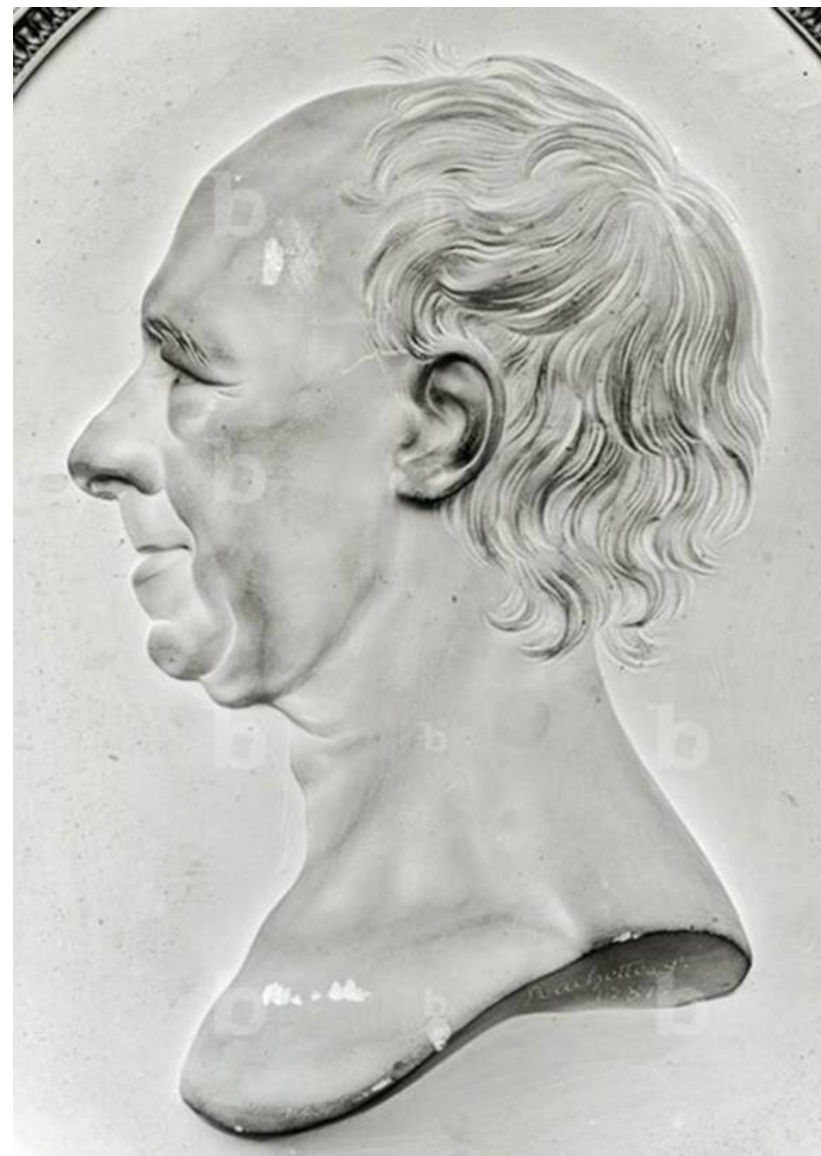
1957. Мемориальная доска, Санкт-Петербург

В 1957 г. по решению Исполкома Ленгорсовета была изготовлена белая мраморная мемориальная доска по проекту архитектора Н.Т. Эйсмонта. В верхней части плиты (70×122 см) вставлен овальный мраморный барельеф (39×49) с портретом Эйлера в профиль работы скульптора-медальера Ю.Г. Ключе. Барельеф повторяет черты Эйлера с бюста Рашетта.

Под барельефом помещена гирлянда из лавровых листьев. Доска установлена на доме, стоящем на набережной Лейтенанта Шмидта, д. 15, угол 10-й линии на Васильевском острове.

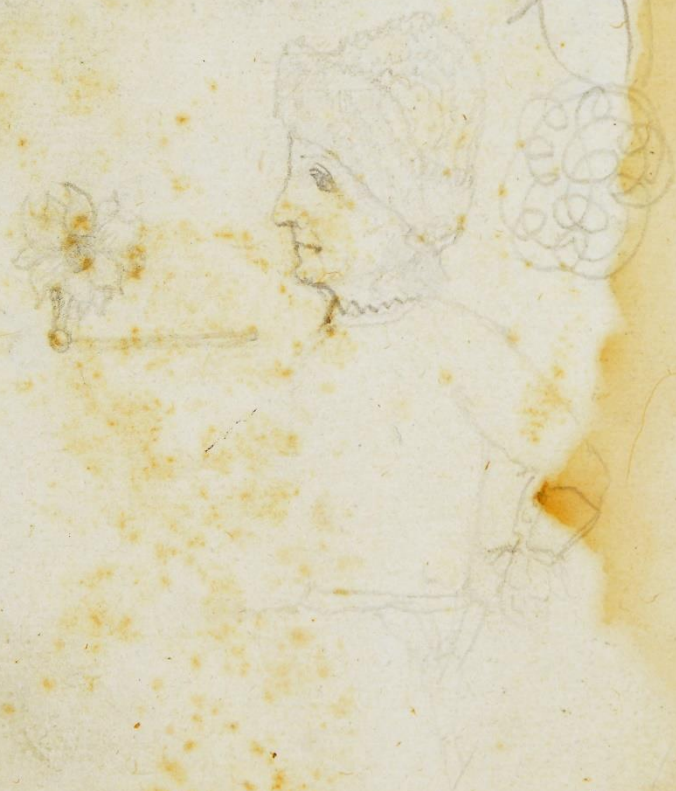


1957. Мемориальная доска, Санкт-Петербург.
По барельефу Д. Рашета 1781 г.

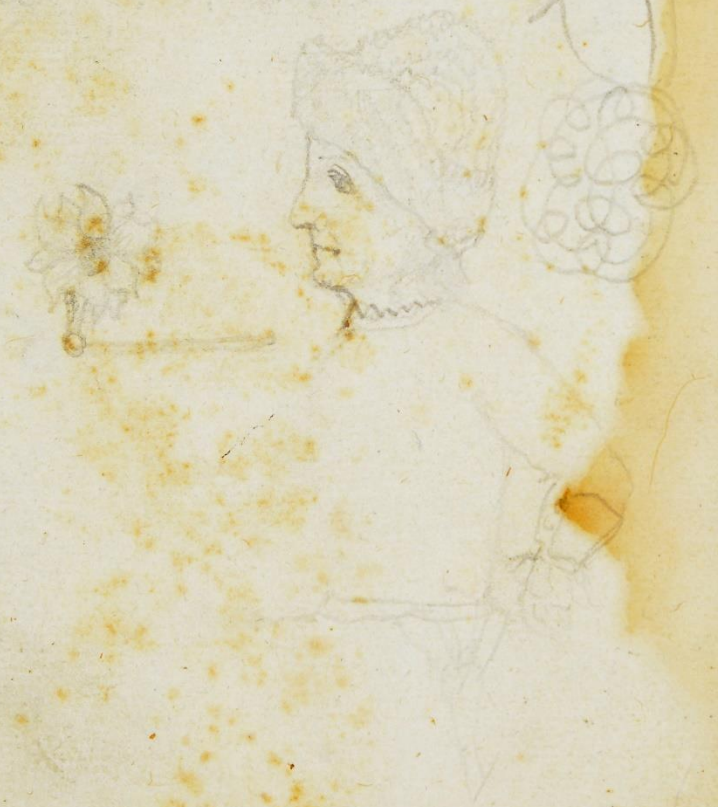


Новая находка
Автопортрет Эйлера
в его записных книжках

Per Atlas.	00	
The. Caff. Choc	72	
Lab. of	2	
Chaff.	5	
500	11	



Per Atlas.	60
The. Capl. Choc	72
Lobes of	2
Chapel.	5
Brace	1 1/2



Per Atlas.	60
The. Capl. Choc	72
Lobes of	2
Chapel.	5
Brace	1 1/2



Der Atlas. 60
The. Caff. Choc. 72
Lobakof. 2
Chark. 5
Soy. 1 1/2

A pencil sketch of a woman's profile facing left. She has short, wavy hair and is wearing a high-collared garment. To her left is a small floral arrangement on a stem. To her right is a circular object with a grid-like pattern, possibly a basket or a decorative element. The drawing is on aged, yellowed paper.

83

Der Atlas. 60
The. Caff. Choc. 72
Lobakof. 2
Chark. 5
Soy. 1 1/2

A pencil sketch of a woman's profile facing left, identical to the first image. She has short, wavy hair and is wearing a high-collared garment. To her left is a small floral arrangement on a stem. To her right is a circular object with a grid-like pattern. The drawing is on a greyish paper.

83

Der Atlas. 60
The. Caff. Choc. 72
Lobakof. 2
Chark. 5
Soy. 1 1/2

A colored sketch of a woman's profile facing left, identical to the first two images. The drawing is on a background of yellow and green with red speckles. The woman's hair and clothing are colored in shades of green and yellow. The floral arrangement and the circular object are also colored. The drawing is on a textured, colored paper.

83

Даниил Бернулли в предвкушении приезда Эйлера писал ему 18 февраля 1727 г.: «Я надеюсь ещё до окончания 3-го месяца иметь удовольствие обнять Вас. Только сразу спросите, где академия или почтамт, а потом обо мне. Когда приедете в Любек и если у Вас еще останутся деньги, то не хорошо было бы ввозить их в страну, где Вы их лишитесь; Вы могли бы, следовательно, если это не будет обременительно, истратить их на покупку некоторых необходимых мне вещей, как-то 15 фунтов кофе, $\frac{1}{2}$ фунта хорошего чая и 1 фунта лучшего зеленого чая, $\frac{1}{2}$ дюжины бутылок хорошего данцигского бренди разных сортов, если таковой найдется в Любеке, одной коробки или 12 дюжин изящных табачных трубок, несколько фунтов шоколада, несколько дюжин колод игральных карт и изящной английской шляпы, не так уж много. Я с благодарностью возмещу Вам здесь Ваши расходы».

В верхнем левом углу записаны покупки, сделанные Эйлером по просьбе Даниила Бернулли и других коллег-соотечественников (Атлас, чай, кофе, шоколад, табачные трубки, (неразб), сласти (?)). Ниже изображен молодой человек с едва пробивающимися волосками на подбородке, в меховой шапке, камзоле с обшлагами, со шпагой на перевязи, с радостным простодушным лицом.

Заметим, что нигде более в записных книжках Эйлера нет человеческих изображений, только записи и чертежи к задачам. Предположение, что этот рисунок сделан рукой другого человека, не подтверждается тем, что записи на странице принадлежат самому Эйлеру и все сделаны одним и тем же карандашом.

Рассмотрим детали рисунка. В правой руке у юноши голландская курительная трубка, на чаше трубки лежит цветок лотоса (или нимфея). Эйлер прекрасно знал античную литературу, читал «Одиссею» Гомера. Можно предположить, что это аллюзия к Девятой песне, в которой рассказывается, как Одиссей со спутниками попал на остров лотофагов – поедających лотосы, что влекло забвение родного дома и желание навсегда остаться в стране лотофагов.

Мирных они Лотофагов нашли там; и посланным нашим
Зла Лотофаги не сделали; их с дружелюбною лаской
Встретив, им лотоса дали отведать они; но лишь только
Сладко-медвяного лотоса каждый отведал, мгновенно
Все позабыл, и утратив желанье назад возвратиться,
Вдруг захотел в стороне Лотофагов остаться, чтобы вкусный
Лотос собирать, навсегда от своей отказавшись отчизны.

Гомер. Одиссея. Пер В.А. Жуковского // Стихотворения В. Жуковского. Изд. 6-е. Т. V. СПб:Типография Императорской Академии наук, 1869. - С. 229.

Возможно, эта трубка с лотосом означает воскресение или выдыхание забвения родного дома ради надежд на грядущее.

Переживания юного Леонарда Эйлера, хоть и окрашены некоторой грустью и воспоминаниями о доме, но озарены надеждами, – он рад встрече с своим другом Даниилом Бернулли; его питают надежды на будущее, самостоятельность в новом городе, научные перспективы. Его радует даже непривычная зимняя шапка. За затылком юноши изображены виньетки, в которых неоднократно угадывается буква «E» – начальная буква его фамилии, а также скрипичный ключ.

Но кем может быть этот юноша – сам ли Леонард Эйлер или случайный петербуржец?



**Беру "вильфертовский" портрет... (слева)
Накладываю на него портрет Заболотского... (в центре)
Совмещение обоих портретов: Лермонтов - самый похожий! (справа)**

Если на сличаемых изображениях представлено одно и то же лицо, то при совпадении двух устойчивых точек лица сами собой должны совпасть и все остальные точки. Исследователь довел их до равной величины, заказав с них такие фотографии, чтобы расстояние между двумя устойчивыми точками лица было на них совершенно одинаковое. В качестве масштаба для обеих фотографий он взял расстояние между окончанием мочки уха и уголком правого глаза на портрете Заболотского. Когда лица на портретах стали одинакового размера, по ним изготовили два крупных диапозитива — пересняли изображения на стеклянные пластинки.

Продолжая разглядывать их, аккуратно складываю вместе, один на другой, совмещаю окончания мочек ушей... совмещаю уголки глаз... И — чудо!

Изображения сразу исчезли, словно растаяли. Они слились воедино, в новый — третий — портрет. Совпали и брови, и глаза, и носы, и губы, и подбородки, и уши!..

Не совпали только прически, да левую щеку на портрете Заболотского ободком облегает щека «вильфертовского» портрета. Но разве прически и полнота щек относятся к устойчивым признакам?



Н. И. Лобачевский.
Портрет работы М. Д. Крюкова.



Портрет неизвестного работы В. А. Щеголькова.



Барельеф, гипс, работы Д. Рашигта 1781 г.
(Париж)

Наложение

Per Atlas. 60
The. Caff. Choc 72
Lobachy 2
Chas. 5
Loy



Барельеф, гипс, работы Д. Рашигта 1781 г.
(Париж)

1. Андреева Г.В., Викторина М.П.. Неизвестный портрет Леонарда Эйлера кисти И.Ф. Дарбеса // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988. - С. 345-352. <http://pyrkov-professor.ru/default.aspx?tabid=189&ArticleId=489>
2. Андроников И.Л. Портрет // Андроников И.Л. Избранные произведения в двух томах. — М., 1975. — Т. 1. — с. 29-48. http://orel3.rsl.ru/nettext/russian/andronnikov/andronikow_tom1.pdf
3. Биографический энциклопедический словарь. <https://enc.biblioclub.ru/Termin/1521509>
4. Брюнинг Й. Леонард Эйлер в Берлине, УМН, 2008, том 63, выпуск 3, 169–190. – с. 181. <https://www.mathnet.ru/links/82dd7af709e8b2fc475f3ad2c99d71e9/rm9208.pdf>
5. Глинка М.Е. Леонард Эйлер (Опыт иконографии) // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М.А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. – 612 с. – с. 569-587.
6. Голицын Г.С. Портрет “неизвестного”. К 300-летию Леонарда Эйлера // Природа. 2007. №6. – С. 61-66. https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430479
7. Гомер. Одиссея. Пер В.А. Жуковского // Стихотворения В. Жуковского. Изд. 6-е. Т. V. СПб: Типография Императорской Академии наук, 1869. - С. 229 <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003852165?page=244&rotate=0&theme=white>

9. Женевский Музей искусств и истории, живопись, гравюры:

https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Euler+portrait%2C+Darb%C3%A8s&efqs=eyJjdHkiOlsiWTI5dWRISnBZblYwWldSZmFXMWhaMlZ6IiwiWTI5dWRISnBZblYwWldSZmNH RnViM0poYldGeiJdfQ%3D%3D&image_search_referrer=global&so=rel&searchkey=1710606911908

10. Карпова Е.В. Скульптура в России. Неизвестное наследие 18-начала 20 века. СПб, Лик 2015. С.44-45. <http://irbis.losev-library.ru/Scans/044351/index.html>

11. Князев Г.А. Силуэтные портреты Леонарда Эйлера работы Ф. Антинга // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М.А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. – 612 с. – с. 590-595.

12. Матвиевская Г.П. Библиотека Леонарда Эйлера // Вопросы истории естествознания и техники. № 3. 1982. С. 139–140.

13. Матвиевская Г.П. О библиотеке Эйлера. Каталог книг Эйлера в его записной книжке // Из истории математики XVIII века. К предстоящему 300–летнему юбилею Леонарда Эйлера (1707–1783). Вып. 4. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. С. 6–13.

14. Мументалер Р. Швейцарские учёные в Санкт-Петербургской академии наук. XVIII век / Отв. ред. Л.И. Брылевская. СПб: Нестор-История, 2009. -- 236 с.
15. Пекарский П.П. История Императорской Академии наук в Петербурге. Т. 1. СПб, 1870 – 854 с.
16. Поляхова Е.Н., Бессарабова Н.В. Е.Р. Дашкова как директор Санкт-Петербургской академии наук: поддержка развития математической и астрономической научных школ // Е.Р. Дашкова и Екатерининская эпоха. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой. Культурный фундамент современности. 2011. - с. 40.
17. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 3, стб. 2178 - 2179, №1 - с. 385-400. <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/534-t-3-p-f-1888#mode/inspect/page/383/zoom/4>
18. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI - XIX веков. СПб., 1895. Т. 2, стб. 942, №2.
19. СПб Филиал Архива РАН. Фонд 136, опись 1, дело 130, л. 83
20. СПб Филиал Архива РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 85. Списки о службе нижних канцелярских чинов, наборщиков, наборных учеников, волных печатников и пр. 41 л. – л. 3 – об. л. 4. Формулярный список составлен не ранее 1810 г.
21. СПб Филиал Архива РАН., раздел V, оп. 3, №4, л. 312.

<https://archive.org/details/viesdessavants1100ngu/page/n135/mode/2up?view=theater>

24. Фусс Н. Похвальная речь Эйлеру // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988 – с. 376-377.
25. Boyer J. "Histoire des mathématiques", Paris : J. Carre, 1900, - с. 173.
<https://ia902904.us.archive.org/2/items/histoiredesmath00boyeuoft/histoiredesmath00boyeuoft.pdf> - с. 189 файла.
26. Calinger R. Leonhard Euler: The First St. Petersburg Years (1727–1741) // Historia mathematica 23 (1996), 121–166. <https://core.ac.uk/download/pdf/82068344.pdf>
27. Condorcet N. de. Éloge de M. Euler // Histoire de l'Académie royale des sciences année 1783 avec les Memoires..., Paris, 1786. – P. 63.
28. Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg, by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-Petersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences, 1843. – p. 20.] <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog> (с. 20 файла). <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog/page/n45/mode/2up?view=theater>

Philosophique J. Vrin, Paris.

31. Dumont, 2007, Un astronome des Lumières : Jérôme Lalande, Vuibert & Observatoire de Paris.
32. Duval F. Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C. 5. 1/7. Anciennement N°7 Le catalogue manuscrit de la collection Duval de 1808 // Arch. Mus. Art et hist. Genève. François Duval, Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C.5.1/7 Anciennement N°7 - с. 33 файла. - с. 59, № 179.
<https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id=https%3A%2F%2Farchives.geneve.ch%2Fark%3A%2F30782%2Fvta3b94f4163cacc8f1%2Fcanvas%2F0%2F33&vx=1969.22&vy=-1494.41&vr=0&vz=3.68652>
33. Elle est astronome. Calendrier Astronomes Françaises du siècle des Lumières a l'ère spatiale (с ее портретом)
<https://web.archive.org/web/20110721014327/http://lerma7.obspm.fr/IYA09/doc/Calendrier-Ast-Femmes.pdf>
34. Erik-Amburger-Datenbank. Ausländer im vorrevolutionären Russland <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=7512>

princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouv. éd., conforme à l'édition original de l'Académie des Sciences de St.-Petersbourg, rev. et augm. de diverses notes par J.-B. Labey ... et précédée de l'éloge d'Euler par de Condorcet. Paris, 1812. 2 v.]

<https://www.biodiversitylibrary.org/item/55714#page/11/mode/1up>

36. Euler L. Oeuvres complètes en français de L.Euler lettres à une Princesse d'Allemagne, publiées par MM.Dubois et Drapiez. Bruxelles. 1839.

<https://books.google.ru/books?id=aMkEAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> - с. 128 (здесь только илл. Маду!).

37. Fasanelli F. Images of Euler // Leonhard Euler: life, work and legacy/ Ed. By R.E. Bradley. Elsevier, 2007. – p. 109-120.

38. Fellmann E. A. Leonhard Euler. Basel. Boston. Berlin: Birkhäuser Verlag, 2007. – 185 p. – p. 118.

39. Figuier L. Vies des savants illustres du XVIIIe siècle, 1870. Paris: Lacroix, Verboeckhoven. т. 3. 588 p. - P. 337. <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n11/mode/2up>

40. Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann et H. Müller, Том 1. Paris: F. Fetscherin et Chuit, 1882. – Илл. 18.

Polen in den Jahren 1777 und 1778: Fortsetzung des Aufenthalts zu St. Petersburg : nebst einem Anhang von Moskau. 6 Bd. Leipzig: Fritsch, 1780.

43. Landon Ch.P. Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, graves au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leur vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une société de gens de lettres.

Publiée par C.P. Landon. In 22 v. Paris: chez C.P. Landon, quai Bonaparte, n. 25, 1805.

https://archive.org/details/bub_gb_XTzqhI5S5a8C/page/n57/mode/2up

44. Menzel A. Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann et H. Müller, Tom 1. Paris: F. Fetscherin et Chuit, 1882. – ИЛЛ. 18.

https://books.google.ru/books?id=bfinxaPaHlgC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

45. Mumenthaler R. Im Paradies der Gelehrten. Schweizer Wissenschaftler im Zarenreich (1725–1917). – p. 266, 280, 281.

<https://archive.org/details/imparadiesdergel0000mume/page/280/mode/2up?q=Amay>

46. Obolensky, W. Reh oder Einhorn? Das Wappentier Leonhard Eulers // Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d'études généalogiques, 1986. P. 141-161. [https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=fsj-](https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=fsj-003%3A1986%3A0%3A%3A234)

[003%3A1986%3A0%3A%3A234](https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=fsj-003%3A1986%3A0%3A%3A234)

48. Thiebault D. Histoire de Frédéric le Grand par Camille Paganel, Tom 1. Hachette, 1847. - 524 c. – c. 448.
49. Thiele R. The Mathematics and Science of Leonhard Euler (1707–1783) // Mathematics and the Historian's Craft. The Kenneth O. May Lectures / ed. Van Brummelen G., Kinyon, M. (eds). CMS Books in Mathematics. Springer, New York, NY, 2005. - p. 81-140. - p. 82. http://pyrkov-professor.ru/Portals/0/Mediateka/Obzor/van_brummelen_g_kinyon_m_mathematics_and_the_historian_s_cra.pdf ; https://doi.org/10.1007/0-387-28272-6_6
50. Thiersch H. Zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's // Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, (Für die Xachr. der Phil.-Hist. Kl.), 1929. - P. 264-289 <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.56276>
(доступ закрыт)
51. Thiersch H. Weitere Beiträge zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's. Berlin, 1930 // Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Kl. H. 1930. 3--4. S. 219--249.

Благодарю за внимание